

الفكاهة

الثلاثاء ١٧ مايو ١٩٣٢ - ١١ محرم ١٣٥١

AL FOKAHA - No. 286 - Cairo 17 May 1932

العدد ٢٨٦ - الثمن ١٠ مليات



بين مجرم وزميله
— سمعت عملوا ايه في ابن لندبرج ؟
— أيوه ياسيدي دول سبقونا حتى في
صنعتنا ..



الفكاهة

﴿ عنوان المكاتبة ﴾

« الفكاهة » بوسنة قصر النوبارة ، مصر
تليفون ٤٦٠٦٣

﴿ الاعلانات ﴾

تخاير بشأنها الادارة في : دار الهلال
بشارع الأمير قنادر المتفرع من
شارع كوبري قصر النيل

صاحبها : اميل وشكري زيدان

رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(او ١٢٥ فرنكا او ٥ دولارات)



صاحب ..

العلم - افرض أن اباك
أعطى أمك ثلاثين قرشاً
ثم أخذ منها عشرة قروش ، فإذا
تكون النتيجة ؟
التلميذ - خفاقه يا افندي !

رجاء ..

هل أنت صاحب الكلب
الاسود ذي الفروة البيضاء ؟
- أجل
- لقد غص كلبك حماتي للمرة
الرابعة

- انهي أسف جداً ولن أدعه
مطلق السراح بتاتا ، فهل تقبل
هذه الترضية ؟

- كلا ..

- اذن ماذا تريد ؟

- ان تترك الكلب مطلق
السراح دائماً

نحيا ..

الأم - كيف أكلت الفطيرة كلها
دون استشارتي ؟

الطفل - ولكنك انت التي
طلبت مني ذلك

الأم - انا .. ؟

الطفل - أجل ، لم تقولي لي :
ضعها في مكان لا تصل اليه الفيران

المردة

- هل اشترى زوجك بذلة
جديدة ..

في هذا العدد :

ارجوها !

قصة مصرية

الف جنيه

قصة مصرية شائقة

منافسة مضحكة .. !

قصة مصرية شائقة

بيعت الاسرار

قصة مترجمة شائقة

جريمة كشك التليفون

قصة بوليسية

الح .. الح .. الح ..

- كلا

- ولكنني لحته اليوم معك فرأيت

فيه بعض التغير

- صحيح ، لأنني غيرت زوجي .

صرح أم زم ؟

السيدة - حضرتك يادكتور
لسه بتعالج مرات عمي ؟
الطبيب - لا والله خلاص ...
بطلت أرواح عندهم ..
السيدة - الحمد لله ... زال
الخطر .. !

تعاريف

- ما الفرق بين الداهية
والمصيبة .. ؟
- إذا سقطت حمامك في البحر
كانت هذه ... داهية
والمصيبة ... ؟
- إذا خرجت منه سليمة .. !

حزنة نفس

الخادمة - أريد أخذ حساني
لأنني لا أستطيع البقاء في خدمتك
السيدة - ولكننا لم نسيء اليك
قط ومعجبون بنشاطك فهل هناك
سبب يجعلك على ترك خدمتنا ؟
- انني لا أقوى على النظر في
وجه ذلك الأبله الذي يأتي لزيارة
ابنتك دوريس

- وماذا يهمك مادام هو
لا يأتي لزيارتك انت ؟

- أعرف ذلك . ولكن
خادمتا الجيران يظنون انه يأتي
لزيارتي أنا ... !

ارجوها !

بأنها بنت لا ولد كما كان يرجو وأحاطها بكل عطفه وحنانه . وبعد سنتين من ميلادها رزق ابنه الثانية (سميحة) ولم يولد له ولد ذكر إلا بعد ثلاث سنوات من ذلك

ومرت السنتان الأوليان من عمر الابنة الكبرى وليس في البيت من أطفال سواها . ولكن لما صارت لها أخت أصغر منها توزعت محبة والديهما بينهما ولم تعد عزيزة محل التدليل والحنان وحدها ، وكلما كبرت سارت أختها الصغرى في أثرها وكأنها تريد اللحاق بها ، وكلما آتت والدهما بالألعاب والحلوى والمهدايا الصغيرة التي تفرح بها الأطفال ، كان لعزيزة منها شطر ولأختها الشطر الآخر ، ولم تستأثر عزيزة بالكل وحدها كما تريد

فلا عجب أن بدأ ديب الغيرة من أختها يدب في نفسها منذ الصغر ، وأن بدأت تشعر بالكراهة لها وهما طفلتان صغيرتان . وقد لحظ والدها ذلك منها ولكنه هو وزوجته لم يحسباه أمراً جدياً ونسباه إلى حب النفس الذي هو غريزي في الأطفال ، يبدو منهم دون ستار من الرياء فإذا كبروا عرفوا كيف يسترونه حتى يظهروه في الوقت المناسب بالفعل لا بالقول . .

وبلغت الغيرة أشدها في قلب عزيزة بعد أن تخطت وأختها دور الطفولة الأولى ، وكما مرت بها فيه علل وأمراض أنتت على

ارجوها ! فوالله إنها لأحق بالرحم من كل زانية ، ولقد زنت وإن اتخذت خطيتها شكل الزواج ، ولقد أجمرت وإن غطت إجرامها بستر من القانون

ارجوها ! ولا تأخذكم بها شفقة ولا رحمة . فانها كانت قاسية القواد ، ولم ترحم شقيقتها البائسة ولم يردعها رادع من ضمير ولا وازع من خجل

ارجوها ! أو لا ترجوها فانكم لن تجدوا في نفوسكم جرأة على ذلك ، إذ يحول دونه قول المسيح : « من كان منك بلا خطية فليرميها بحجر »

بل العنوها في قلوبكم ، واستزلوا عليها غضب الله وسخطه ، واسألوه أن يعذبها بمثل ما عذبت به شقيقتها ، وأن يحجزها من نوع جريرتها ، حتى تكون عبرة لمن تريد أن تعتبر

أو لا فاسألوا الله الغفران لها فانه يغفو عن كثير ، واطلبوا لها أن يصحو ضميرها من غفلته ، فيؤنبها وكفى بتأنيب الضمير مكفراً عن كل سيئة ، وكفى بالتدم عذاباً أشد من كل عذاب

نشأت مع أختها (سميحة) كما تنشأ فتيات الطبقة الوسطى في مصر ، مدللتين لا ينقصهما شيء . ولا تكادان تبديان رغبة حتى تجاب . فقد رزق أبوهما النسل بعد سبع سنوات من زواجه فلما ولدت له (عزيزة) لم يعبأ



قليل الحسن الذي ولدت به وصيرتها خالية من الجمال عادية النظر وان لم تبلغ حد القبح والدمامة . وهذا بينما سميحة قد كبرت وترعرعت كالزهرة البديعة تفتحت اوراقها وفاح عيرها ، وكسبت قسطا وافرا من الجمال

ولم تكن الاختان مختلفتين في المظهر وحده بل كذلك اختلفت نفسيتهما حتى لا يكاد المتصل بهما يصدق انهما اختان شقيقتان . فأما (عزيزة) فانها كآقلنا شديدة الاثرة دفية الحقد ولكنها جبلت كذلك على المكر ، فانها ما كبرت وشبت عن الطوق حتى عرفت كيف تكتم غيبتها من أختها وكيف تكظم حقدتها عليها . وأما (سميحة) فانها بلغت الغاية من سلامة النية وصفاء القلب ولا تضمر لأحد سوءا ولا تقدر على بغض أحد ، وقد أحببت أختها حباً صادقا تكنه لها وتبديه ، حتى لتؤثرها على نفسها في كثير من الامور

وأبدت سميحة منذ الصغر دلائل على انها لامتقبل لها سوى ان تكون ربة بيت وأم أسرة ، فانها لم تكن في المدرسة متبالكة على الدراسة ولا مقبلة على التعليم ، وانما أحببت كل ما يخص التدبير للزنى ورعت في دروس الحياكة والتطريز والطهي والعزف على البيانو وأمثال ذلك من برنامج الدراسة مما تحتاج اليه أمهات المستقبل . ولكن

(عزيزة) كانت في المدرسة بمثابة فتى يخاف على مستقبله ويحرص على حسن الاستعداد له ولذا نشطت في المذاكرة حتى كانت دائما الأولى في فصلها ولذا انتهت كل منهما الى النتيجة المنطقية التي كان لا بد ان تنتهي اليها ، فقد اكتفت سميحة بنيل الشهادة الابتدائية وأقامت في البيت تساعد أمها في الأعمال المنزلية وتخدم والدها وأخاها الأصغر وتقع من تثقيف ذهنها بمطالعة المجلات للصورة . وأما عزيزة فقد واصلت دراستها حتى حازت الشهادة الثانوية ثم دخلت مدرسة المعلمات وعزمت على أن تكون معلمة . وقد واقفها والدها حسين افندي على ذلك ولم يعارض رغبتهما أقل معارضة ولعله رأى شاقب بصره أنها ليست على نصيب من الجمال وان الجمال لا يتسع أمامها للزواج المهني

ولما تخرجت عزيزة من مدرسة للمعلمات كان من حسن حظها أنها عينت معلمة في إحدى مدارس البنات بالقاهرة فبقيت في بيت أهلها ولكونها صاحبة مهنة صارت لها الحرية المطلقة وكانها شاب لافئاة . غير أنها طبعت على الجد فلم تسيء استعمال هذه الحرية ولزمت حدود الاستقامة

وبلغت سميحة مبلغ الزواج فلم يطل تردد الحاطبات عليها بل سرعان ما خطبت الى شاب يشغل وظيفة فنية في خارج القاهرة.



لقضتها بنفسها فقد أصبح لها في البنك مبلغ كبير من مرتبتها الذي تدخره كل شهر وقد تضاعفت غيرتها واشتد حقدتها على اختها حين رأت خطيبها الدكتور عبد السميع قد كان شاباً ممشوق القامة حسن الوجه يدل مظهره على رقة وأدب. وإن كان لا يخفى على الناظر إليه ما يعيش بصدوره من الغرور - شأن أكثر شباننا الذين تعلموا في الخارج ورأوا أنفسهم في مراكز غير صغيرة عند ابتداء حياتهم العملية

وأجسته عزيزة من أول نظرة . ثم لم تكافح هذا الحب الآثم قط ، بل حسبته أنه حق لها لأنها الاخت الكبرى ولأنها في اعتقادها كانت أولى من اختها بأن تكون خطيبته ، ولذا شجعت تلك العاطفة في قلبها . ولم تكن بالمرأة الضعيفة التي تستسلم لبواها وتروح تبكي حظها مدى الدهر ، بل عزمته أول وهلة أن تقتنص عريس اختها معها وقفت العقبات في سبيلها

وكانت ليلة العرس ليلة حافلة امتلأ كل قلب فيها بالفرح ، إلا قلب عزيزة فقد كان يتمرق . وقد حرصت على أن ترتدي ثياباً تشبه ثياب العروس في النفاسة والابداع ، ومن عجب أنها منحتها مسحة من الجمالك حتى رضيت عن نفسها حين نظرت في البراءة في تلك الليلة

وبعد شهر العمل سافرت سميرة مع

وهو شاب جميل الطلعة تعلم في أوروبا منذ كان عضواً بإحدى البعثات ولما عاد وجد وظيفة تنتظره بمرتبة كبيرة . وكان له إلى جانب ذلك إيراد لا بأس به من أرض ورثها عن أبيه

وما تمت خطبة سميرة حتى ثارت نائرة الغيرة في قلب اختها وكانت قد خمدت نوعاً على مضي الأيام إذ ليست عزيزة من الزواج ولو إلى حين ، وأعدت نفسها لمهنة التدريس وشغلت بها عن شئون النساء ، ولكن تلك الخطبة حركت عواطف كانت خامدة في قلبها فإذا هي فتاة تتمنى لو كانت هي المتزوجة ، وإذا هي امرأة لها غريزة المرأة رغم طلاء المهنة والعمل . وقد شعرت فوق ذلك بالمهانة إذ تزوج اختها الصغرى قبلها ولم تنظر إلى أنها ذات مهنة تحول بينها وبين الزواج بنص القانون أو بحكم النظام ، بل تذكرت ما كادت تنساه من جمال اختها وخلوها هي من كل جمال

ولم تستطع أن تكبح جماح الغيرة فصارت تطلب لنفسها مثيلاً لكل ما يشترى لاختها استعداداً للعرس ، قلباً مثل فسائيتها وجليها وجواهرها . ولم يمارض والدها حين أفندي في ذلك فقد منحه الله بسطة في الرزق وشاء أيضاً أن يرضي ابنته الكبرى بكل الوسائل . ولو أنه مانع في قضاء رغباتها

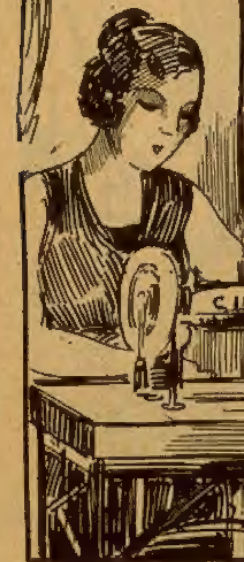


زوجها إلى البلية التي بها مقر عمله .
وجاءت الخطابات منها إلى أهلها تنفي عن
سعادتها وهنائها ، فكان كل خطاب منها
بثابة خنجر يطن فؤاد عزيزة ويوعدها
من أملها في سلب أختها تلك السعادة وذلك
الهناء

ولم تمض بضعة أشهر حتى حرضت
عزيزة والدها على أن يكتب للدكتور
عبد السميع يرجوه أن يقدم اليهم مع
عروسه ليقضي إجازته السنوية معهم ،
وكان الوقت وقت الربيع وقد بدأ فصل
الإجازات لدى الموظفين ، وزعمت عزيزة
لأبيها أنها قد اشتد شوقها لرؤية أختها
الصغرى التي نشأت معها وشاركتها مسرات
الطفولة . وعلم الله أنها ما اشتاقت إلا
للدكتور عبد السميع ، وما طلبت عيته
وأختها إلا لتفسيده أول حلقة من خطتها
الدينئة

وقد أجاب عبد السميع رجاء حميه
وجاء إليه فمضى مع عروسه شهراً ونصف
شهر . وفي خلال هذه المدة زالت الكلفة
لحد كبير بينه وبين أخت زوجته ، وقد
ارتاح إلى حديثها لانه وجد منها تثقيفاً لم
يعهده في زوجته وجهدت هي في أن تظهر
له أحسن ما لديها من علم وأدب - وملبس
أيضاً . ولكن أختها لم ترتب ولم يشك أحد
من أفراد العائلة أقل شك

حتى إذا انتهت الإجازة وسافر عبد السميع
مع زوجته كانت عزيزة قد قطعت المرحلة
الأولى من طريقها فبقت في نفس عبد السميع
فكرة الإعجاب بها والتشكك في مزايا زوجته
وسرعان ما بادأته الكتابة ولكن في
حذر واحتياط فقد كتبت إليه تسأله عن
صحة أختها وكانت قد كتبت إلى أهلها أنها
أصبحت يبرد طفيف . وقد شكرت لها سميحة
سؤلها عن صحتها وإن كانت تعجبت قليلاً من
أنها كتبت إلى زوجها ولم تكتب إليها مباشرة ،
ولكنها نسبت ذلك إلى توم عزيزة أنها في
مرض شديد لا تستطيع الكتابة ولذا كتبت
إلى عبد السميع ، فضحكت سميحة في نفسها
ولم تداخلها أدنى رية في شقيقتها المخلصة .
ولامراء في أن عبد السميع قدمال بعض
الليل إلى أخت زوجته وأنه كذلك قد قارن
كثيراً بين الاثنين في ذهنه فوجد أن كل
ميزة زوجته هي التفوق في الجمال على أختها
بينما هذه متفوقة عليها في العلم والإطلاع
واللباقة ، ولديها أيضاً الشيء الكثير من
الحلاوة تخفيه خلف أدب ظاهر وتبدي منه
بقدر معلوم . . ولذا أجاب عن خطابها
بخطاب أظهر فيه رغبة التقرب خطوة
أخرى . فكتبت إليه ثانية ولكن على عنوان
عمله . فأدرك من ذلك أنها تريد أن تبقى
الكتابة بينهما سرّاً لا تعلمه أختها ، خصوصاً
أنها ذكرت له في نهاية خطابها عنواناً لها



السوية على عادته - بل قل ليكون على مقربة من عزيزة طلبت اليه زوجته ان ينتهز فرصة وجودها لدى أهلها فيقيان حفلة باهرة لختان طفلها (سامي) وقد ايدتها عزيزة في هذا الطلب بحماسة، وكذلك سر به والدتها. فلم يتردد عبد السميع في الموافقة والقبول وتحدد يوم لاقامة تلك الحفلة على ان تكون أبهر ما تكون. وقد اهتمت عزيزة بهذه الحفلة اهتماماً خاصاً حتى حجب له عبد السميع نفسه. فقد اصرت ان تكون فيها موسيقى ومطرب و (عوالم) وكانها حفلة عرس لاحفلة ختان. ولم يسع والدتها وبقيّة العائلة إلا ان يوافقوا على ذلك ايضاً ارضاء لسميحة وفرحاً بطفلها الجميل

ولما خلت عزيزة الى عبد السميع بيئت له غايتها من تلك الحفلة فاذا هي تريد ان تكون حفلة زواجها به ا وقد دهش لهذه المفاجأة ولئن كان قد اتفق معها منذ مدة على تطليق زوجته والعقد عليها إلا انه لم يكن يقصد ان يتم ذلك في بيت اهلها وباحتفالهم بل كان يظن ان عزيزة ستهرب من بيتها وتلحق به. ولكنها كانت جريئة إلى ابعد حدود الجرأة وقد آبت كل الاباء أن يتم زواجها سرّاً. بل اصرت على ان يحتفل به اهلها على الرغم منهم كما احتفلوا بزواج اختها من قبل. وهكذا تم الحفلة الأخيرة من خطتها الشيطانية

غير عنوان البيت والمدرسة التي تشتغل فيها وهكذا لم تأت الاجازة الثانية ويقدم عبد السميع مع زوجته الى القاهرة حتى كانت العلاقة قد توطدت بينه وبين عزيزة عن طريق الخطابات. وفي خلال تلك الاجازة ولدت زوجته مولوداً ذكرّاً سمته (سامي) فشغلت به عن زوجها لدرجة كبيرة، شأن كل زوجة تلد أول مرة. ولكن عبد السميع لم يفعل بذلك بل انتهاز هذه الفرصة لمقابلة عزيزة في حدائق القاهرة وضواحيها حيث يكونان بمنجاة من أعين الرقباء

واستمرت الحال كذلك سنوات ثلاثاً وعبد السميع غفي عن زوجته ما بنفسه بل يشعر كأنه متزوج من الاخيتين، يقتطف من احدهما زهرة جمالاً ومن الاخرى ثمرة ظرفها وخلاعتها. ولكنه في الحق بدأ يفضل عزيزة على زوجته حتى من ناحية الجمال فقد اصبحت سميحة تهمل اللبس والزينة ولا تعنى بمظهرها كثيراً بل كان هما في الوجود ان تعنى بطفلها وان تسهر على راحته، هذا بينما الاخرى قد عذمت على ان تكون جميلة وان (تكتسب) من الحسن ما حرمتها الطبيعة اياه، وهو امر مستطاع لدرجة كبيرة في العصر الحاضر - عصر الساحق والمعاجين والجمباز والتدليك وغيرها

حتى إذا كان العام الرابع وقدم عبد السميع مع زوجته وابنه إلى القاهرة ليقتفي اجازته

وفي سبيل هذا الغرض سارعت فاشترت صنوفاً من الأثاث مما ادخرته من مرتبها وقد جمعت إليه ما وجدته حاضراً من المال لدى عبد السميع وأرسلت ذلك الأثاث سرّاً إلى البلدة التي بها مقر وظيفته وكانت عزيزة قد أتت أن تستخدم في بيتها أثاث اختها القديم وفي ليلة الحفلة تجلت عزيزة ابداع ما تكون وقد ارتدت ثياباً لا تلبسها في العادة غير العرائس . ودهشت والدتها في أول الأمر لذلك ولكنها لم تلبث أن اشفت عليها فقد ظنتها عملت ذلك بوحى من أمل خائب في الزواج ، ويدافع من عزيزة الفتاة التي تمناء مها كان لها من مهنة ومكتب . ومكت عبد السميع بين المدعوين يشفون آذانهم بصوت المطرب المشهور وقد ارتدى كذلك ثياباً رسمية وفسر سموه بأنه اعتاد الرسميات في الحفلات منذ عاش في بلاد الغرب

وقد شهد اثنان من الأصدقاء الثلاثة على ذلك وكانت مهمة الثالث أن يكون وكيلاً لعزيرة في عقد الزواج وبينما كانت العوالم ينشدن آخر أغنية لمن والراقصة ترقص رقصتها الأخيرة وفي الخارج المطرب يختم مواله ، وصلت إلى يد سميحة وثيقة طلاقها فصرخت صرخة كان لها دوي ووقعت على الأرض مغمى عليها . ولما أفاق وجدت اختها قد فرت مع زوجها وقد أصبحا زوجين سعيدين واحتلت الاخت مكانة اختها وسلبتها كل ما تملك من هناء وما تنعم به في الحياة وفي الوقت الذي غادر الحائنان فيه مدينة القاهرة لا يرجعهما ضمير ولا يصددهما خجل غادر سميحة عقلها وجنت المسكينة جنوناً لا رجاء في شفائه ، ولعل هذا من رحمة الله بها حتى لا تشعر بالمذاب من غدر الاخت الشقيقة

« ابر نصاره »

ولما أوشكت الحفلة على الانتهاء انتهى عبد السميع ناحية من الصيوان ومعه شيخ معمم كان قد لازمه من مبدأ الحفلة ثلاثة من الأصدقاء . وظهر في تلك اللحظة كتاب كبير كان غيباً ولم تمض دقائق حتى حرر المأذون الشرعي وثيقة بطلاق سميحة من عبد السميع وأخرى بزواج اختها عزيزة



كلام وحديث

ذعر أنساه ملائسته ، وكان عليه ان يسكت
لا ان يتكلم ما تنقله التلغرافات عنه من
الكلام الفارغ

فياسي ريحي مين ، اما ان تسكت واما
ان تبعث اليك صلاح الدين يملك السكوت ،
لأن الأدب فن أدق من فن الملاكمة ولولا
- اسم الله على مقامك - ذلك الكلام القدي
تقوله عن مصر ما خطرت ببالنا ، ومن
أنت حق يقال فلان ؟ يا هربان ؟ قرصك
تعبان تحت الدكان واسمه عثمان ١١١

حكم الله

أحيل ناظر وقف المشاوي ووكيله الى
عكمة السنطة لثم تتعلق بحساب الوقف ،
ولا ندرى بماذا تحكم المحكمة من عقوبة
أو براءة ! وليس شأن هذه القضية بالذي
يهمنا ، بل يهمنا انها قضية من قضايا كثيرة
للاوقاف الاهلية وفيها يموت المستحقون
جوعاً وناظر الوقف يتمتع بثروتهم وربما
كان من الغرباء الذين ادخلهم صاحب الوقف
في ميراثه طارحاً كتاب الله وراعه ظهرياً
غير مبال بما فيه من حكم الله في الموارث

في التفوق ، والولع بالنبوغ ، فيالها ذكرى
ختم بها تلك الحياة الطيبة ، فالى الثواب
الباقى عند الله يا موسىو دومير

غلباوى

جاءت التلغرافات من إنجلترا بان ريحي
مين الملاكم المشهور هناك ما يزال يضرب
غلبة ويظعن على الرياضة في مصر ويدعي
ان مصر لا تصلح ميداناً للملاكمة ، ولاندرى
كيف يصدقونه وهو القدي اذانا عرض
اكتافه وطار و - حط ديله في اسنانه
وقال يا واحد وستين - فلم يزل يجري
ويتلفت الى ان اقتطع قلبه رعباً من
صلاح الدين الملاكم المصري الذي لم يتكلم
ولم يفتح فمه ولم يكن منه الاكل ادب
وتواضع مع انه هو المنتصور بدليل هروب
ذلك البطل الحلال حين فر بحيلة قدره في

نوديع وذكرى

رئيس جمهورية فرنسا ، الشيخ
الوقور الطيب ، الموسيو دومير الذى قتل
الاسبوع الماضي ، ليس الحادث الذي مات
فيه من الحوادث التي لا تسجل دلالة على ان
الانسان وحش في كل عصر وكل مصر ،
يفترس اخاه الانسان بلا ذنب ولا جريرة
وقد التى الشيخ الوقور قبل موته على
العالم كله ، ولا سيما الشرق منه ، درساً في
التربية يجب ان تتعلمه الامم جميعها ، فقد جمع
نجباء طلبة المدارس الابتدائية وأولم لهم
في عيد رأس السنة ولمحة جميلة تصدرها
هو وعقيلته المحترمة فكان منظر هذا الشيخ
الجليل بين هؤلاء الصبية الصغار مما عملاً
القلوب هيبه وأعجاباً في انس وسرور ، وفي
تلك الولجة اشرف معنى من معاني الترغيب





استبشاح حادث سكة حديد طما ، والكل مسرور لنجاة دولته ، وهذه حقيقة لا يسكرها أحد خال من الهوى والغرض ، فإذا قيل غير ذلك فإنه كلام له خيء معناه ليست لنا عقول

فماذا يعمل بعض أعضاء البرلمان على اتهم الصحافة بالتحريض على القتل والصحافة براء من هذه التهمة البشعة الثقيلة ؟ وماذا تقول أوروبا عنا إذا سمعت بأن لنا مجلساً بابياً فيه ناس لا يتحاشون أن يطلبوا تنقيس حرية الأفكار وخنق الصحف ؟ لا أظن أن أوروبا تقول اننا حتمدون ، ويومئذ يقوم البرهان على ان مصر امة لا تستحق الاحترام ولا الحرية ولا الاستقلال ، لا لأنها كذلك ، بل لأن بعض ابنائها يريد لها ذلك ولا ندري بأي شعور يريد لها هذا الوبال

لا بل الصحافة أسمى وأعلى من أن ترتفع اليها تلك التهمة القطعية ، وليست مصر في العصور المظلمة فيقال لصحافتها هذا الكلام (. . .)

انقلاباً تاماً ، ولكني انا لا اظن هذا ، وكل ما اعتقده ان الوزارة الجديدة ستحدث تغييرات لا بأس بها في السياسة الداخلية وقد تكون جريئة في بعض التصرفات إلى حد يلفت انظار العالم إلى داخليتها ، اما السياسة الخارجية فاني اراهم على ان القديم فيها على قدمه ، واكثر ما يكون سيكون في الاسلوب وتبقى السياسة الخارجية في اسلوبها الجديد على روحهما القديم ، لأن التطرف والخاصة وعدم المبالاة امور إذا وقعت في الشؤون الخاصة بلا وازع فان المسؤولية تمنع وقوعها في الامور العامة التي لها صلة بالدول الأجنبية ، ولو جيء بياسة من دار المجانين وتولوا حكم دولة وأوقدوا النار في داخليتها فانهم بشعورهم بالمسؤولية في السياسة الخارجية يكونون كاحسن العقلاء وبكره شوف

عمية الصحافة

لخصرة صاحب الدولة صديقي ناشأ اصدقائه وله خصوم ، والكل متفقون على

وعجيب من هؤلاء الناس يقولون ان مرط الوارث كنص الشارع ، فيجعلون لله شريكاً في الحكم أيكون شرط سي فلان افندي الجاهل العبي كنص القرآن ما انتماء وهذه هي بواقب تلك القاعدة الغريبة وهؤلاء هم المستحقون في الاوقاف يتادون بالشكوى من الفاقة ونظار الاوقاف بمنعمون ؟

الاسلام يرى من هذا ، والوقف ليس هذا مصناه المرغوب في الاسلام ، بل الحلال ان يقف الرجل شيئاً من ماله على الخيرات ويخرج من ذلك المال في الحال ويتركه للعقراء في حياته ، اما ان يقف مالا لا يمس احد الا بعد موته على شروط مردولة يلقي بها الاحكام الشرعية فذلك مالا يرضاه الاسلام ولا السامون والاشقوانا اليه راخمون

كاهي

أسفرت الانتخابات في فرنسا عن فوز أحزاب اليسار فوزاً كبيراً ، ويتوقع كثيرون ان تتبدل سياسة فرنسا وتقلب

شيء من التاريخ

حماد الراوية - أبو القاسم حماد بن سابور بن المبارك، أصله من الديلم، ولد في الكوفة سنة ٩٥ للهجرة وجال في البادية ورحل إلى الشام، فأكرمه بنو أمية ورفعوا مقامه، قال صاحب الاعلام انه كان أعلم الناس بأيام العرب وأشعارها وأخبارها وأنسابها ولغاتها، جمع المملكات السبع وقال له الوليد بن يزيد الأموي: «بم استحققت لقب الراوية؟» فقال: «بأنى أروي لكل شاعر تعرفه أو سمعت به، ثم لا ينشدنى أحد شعراً قديماً أو محدثاً إلا ميزت القديم من الجديد» فقال الوليد: «كم تحفظ من

الشعر؟» قال: «كثير ولكني أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مئة قصيدة طويلة غير القطعات من شعر الجاهلية دون الاسلام» فقال: «سأمتحك» ثم أمره بالانشاد فأنشده حتى ضجر ووكل به من يثق بصدقه فأنشده الفين وتسعمائة قصيدة للجاهلية وخبّر الوليد بذلك فأمر له بمائة الف درهم فتحبها وكان كتب وأقلس لكساد سوق الأدب، فجاء مصر وسرح في العتبة الخضراء بقلم رصاص وليسة واستيكه بقرش تمرقة، وتشعلق في الترمواي من الشمال فسقط وانكسرت رجله ومات في مستشفى قصر العيني سنة ١٥٥ للهجرة وعمره ستون سنة

الحجير

ابتدأت مركبات الخيل الحيلة على الحجير، ثم جاء الترمواي، وجاءت الاعبيات، فاخترت الحجير من الواقف، ولم يعد يظهر منها غير القليل، ولن يمضي غير وقت قصير حتى تختفي الحجير كل الاختفاء، فتنبأ بختي أمثال الحجير!

أصل الحنية

١ - معلش ٢ - من عشمي
٣ - مفيش تكليف ٤ - مش بالقاضي
عمر ٥ - اللي حصل وصل
وم الحنة يشغلون تحت رقابة
« ياربت اللي جرى ما كان »

هل قرأت « المصور » الاخير؟

عدد ٣٩٦ - الجمعة ١٣ مايو سنة ١٩٣٢

صور لأهم حوادث مصر والخارج:

- في جنازة عبد الحليم العازلي بك
- معالي وزير المعارف في المدرسة التوفيقية
- عيد النبي موسى
- عيد العمال في بور سعيد
- سفر عصمت باشا الى موسكو
- عودة الحجاج من الاقطار المقدسة
- الرياضة مصورة
- المصور في العالم الخ ٠٠

- أول ملك عربي يزور ايران كصفديق
- جلالة الملك فيصل في ضيافة جلالة الشاه بهلوي
- رجالنا في حدائثهم وشبابهم
- اغتيال المسيو بول دومير
- رئيس الجمهورية الفرنسية
- في قضية القنابل - القضاة والحامون والمتهمون
- طوفة في مدرسة الفنون الجميلة
- للعناية بأبناء الفقراء
- العناية بالحيوانات: وجوب الاهتمام بتكريم أعزائنا الراحلين
- كيف تنتشر الامراض في الاحياء الوطنية
- في كائنات جلالة الملك
- سمو الامير فاروق يهدي السكاس بيده الكريمة

جميع مقالات المصور مزينة بصور كثيرة - في كل عدد اكثر من ٧٥ صورة

لا ينشر « المصور » ما تنشره الجرائد اليومية والمجلات الاخرى من الصور والموضوعات

مش حمل ايده السخيه ..

بمناسبة انساب الملاك الانجليزى ريجى بين من منازك البطل المصرى صديق الدين

حضرة أخينا العزيز أبو الادين الطريه	مفي عليك السلام مصحوب بميت لكيه
بطل بلاد لنجليز بعد السلام والتحيه	
عاوز أقول لك كلام وبدى تعلم عليه	
مش عيب تقبح يا مين وتعيب فناس اكرموك	يا ريجى هي الفلوس تفل اهل الرزانه
ورجسوك واد سمين من كتر أكل الديوك	وتخلي ضعف النفوس يظهر ويوجد إهانه
آدي جزاء الكرام يلقوا جزام أذيه	تبيع ضميرك بكام إياك بتشرح به ١٠٠
بتقول على المصرى له بدري عليه البطوله	مين البطل ف الحديد مش مصري مولود في طنطا
آهي دي نداله وخه هو انت يعني التقوله	للمصري واد يستحيل تدخل عليه الاونطا
بقى ده يا عالم كلام واحد حداه انسانيه	مخلص وعيه التمام انه ينسى الاسيه
هوانت أبطل جبان والا انت أجبن بطل	إياك بتحسب صلاح عن ضرب زيك هزيل
بطل وتهرب كان صحيح دي خيسه أمل	باردون يا سيد الملاح صلاح دا باعه طويل
خساره فيك الكلام علشان جنبك هفيه	انت تخيف القوام مش حمل ايده السخيه
تهرب وتعمل شجاع ده فصل برضك لطيف	مش عيب عليك يا عزيزي انك ماتبقاش صريح
مالك ومال السباع لما انت راجل ضعيف	فين الادب لنجليزي لو كنت واحد قبيح
إرجع بلادك أوام دي مصر دي مش وسيه	أنا كنت أهزأ مقام واحد ملاكم بليه
عرفنا قصدك يا ريجى القصد تعمل سياحه	اللي يسبب الديدان مغلوب بحكم القانون
ولما نسمح وتيجي تعطي دروس في القباحه	ويبقى اسمه الجبان انشاقه حق يكون
	ضرب الجماعه العظام ضربه بميته وقويه
	أبو بينه

اقتناء مطبوعات دار الهلال بنصف قيمتها

(انظر صفحه ٤٧)

الفجينة !!

واتهم الاستاذ امين هذه الفرصة
فاستطرد حديثه عن الاستعداد الفني الكبير
الذي سيفاجي به الجمهور ، وعن الروايات
المدهشة التي سيعرضها في هذا الموسم وهي
من خيرة الروايات المؤلفة التي وضعها كبار
الكتاب المصريين ونخبة الروايات المترجمة
المنقولة عن احسن كتاب الغرب !!

واستمر الحديث دأراً حول هذا
الموضوع حتى الساعة العاشرة
ولما قرعت الساعة العاشرة قرع معها
الباب وكان القسام ابراهيم خليل فما كاد
يحتويه المجلس حتى قلت له : « علي حسي
يسأل عنك »

ونظر ابراهيم خليل إلى علي حسي ورآه
غائراً في مقعده وقد أغمض عينيه فقال في
لهجته التي تثير الاعصاب :

« ماذا يريد مني ؟ أيقظوه ! .. »

وفتح علي حسي عينيه وحملق اليه وقال
في جفاء : « أنا لست نائماً .. وما كنت
أسأل عنك شوقاً اليك ، وإنما وجدت
القاعة غير ممتلئة بالاصدقاء عند قدومي

فاني على الرغم من كل تلك الاختراعات
المسرحية لا أجد فرقاً مطلقاً بين الروايات
التي كنت أشهدها منذ خمس عشرة سنة
وتلك التي أشهدها الآن ، سوى انها خلت
من نشيد الافتتاح ومن المطرب الذي كان
يلقي قصائد الرواية !

ودخل علينا حسي خياناً تحية شاملة
وجلس على مقعد وثير تهالك فيه كمادته وقال
في فتور وسامة : « ابن ابراهيم خليل ؟ »
قللت له : « لن يطول الوقت حتى تراه
قادمًا فان جلسنا لا يخلو منه ليلة واحدة »
وسأله الاستاذ امين : « من اين انت
قادم ؟ »

أجاب : « من المسرح المصري . حضرت
للمائتية وشهدت رواية الافتتاح ،
قللت : « وما رأيك فيها ؟ »
فقال : « عرف ! .. »

اتصفت الساعة العاشرة ، وكنا مجتمعين
في دار الاستاذ امين شوقي وقد دار الحديث
حول المسارح والتثيل

وكان لا بد ان نتحدث في هذا
الموضوع دون سواء فقد كان الموسم التمثيلي
على الابواب ، وكان الاستاذ امين - بصفة
كونه المدير الفني لفرقة سمير اميس - لا يكف
عن التحدث عن الروايات التي اختارها
للموسم الجديد ، وعن طرق الاخراج
الحديثة ووسائل الانارة ، وتطبيق المدرسة
الايطالية والمدرسة الحديثة على النظم التمثيلية
المصرية ، وغير ذلك من الاشياء التي لا تزيد
عن كونها وسائل حديثة من وسائل
البروباجندا والاعلان



... وكنا مجتمعين في دار الاستاذ امين
شوقي . . .

فألت منك لآتي أريد أن يحتل المكان
إذ لدي أشياء مهمة أود أن أقولها أمام
شهود كثيرين :

ثم اعتدل في مقدمه وقال : « لقد
كذبت عند ما قلت انني كنت في المسرح
المصري قبل قدومي الي هنا . لم أكن هناك
وانما كنت في شبرا . في قهوة صغيرة بعيدة
وكان معي رجل تطلبه العدالة ويطارده
البوليس . وهو غثي . في منزل صغير يسكنه
في أطراف شبرا لانه يخشى الظهور ولو انه
يؤكد انه بري . ما هو متهم به . وأعجب
ما في الأمر . ولكن . . لا يجدر بي ان
أسرد الخبر كله مرة واحدة هكذا .
يجب ان احتاط للامر فان هذا الرجل من
أعز اصداقائي ولا اريد ان أفضح أمره
بشرطي . ويجب ان اتحل له اسما . فأدعوه
عبد الرحمن »

« فندسنة صدر أمر النيابة بالقبض
عليه متهمًا بالسطو على منزل والشروع في
القتل . ولكنه لم ينتظر ان يقبض عليه بل
تعلق بأذيال الفرار »

« وكان عبد الرحمن يتيم الوالدين
وفد رباه عمه اسماعيل بك أحد مدبري
وزارة الخارجية فنشأ في منزله كأنه ولده
ولكن حدث بينه وبين عمه شقاق فأمره
عمه بالخروج من المنزل . وبعد ثلاثة أيام
عاد الى المنزل سرا - كما يقول الاتهام -
وجمع بعض الاواني الفضية الثينة وقبل ان
يهرب بها فاجأه أحد الخدم فضربه
عبد الرحمن على رأسه بقطعة من الحديد
كادت تقتله قتلا ثم فر بفنيته »

« وكانت دلائل الاتهام قوية لدرجة
ان عبد الرحمن لم ينتظر ليفندھا بل فضل
ان يلجأ الى الفرار »

« وبعد ان مرت سنة على اختفاء
عبد الرحمن ماتت جدته وكانت على شقاق

مع ابنها الاصغر اسماعيل بك ، وكانت تحب
حفيدھا عبد الرحمن وتعرف انه أحق
بميراثها من ولدها الفني . ولذلك أوقفت
املاكها واختصت بها عبد الرحمن . فلما
ماتت اصبح عبد الرحمن يملك لإراداً استويا
يزيد على خمسة آلاف جنيه وليس عليه الا
ان يعود إلى الظهور فيستولى على هذا
الاراد الكبير »

« ولكن كيف يتسنى له ذلك والبوليس
ينتظر ظهوره ليقبض عليه ويلقيه في غيابة
السجن »

« وهكذا مرت الايام بعد وفاة
جدته وهو ما زال غثفيا عن الانظار »

« وعلى حين فجأة علمت انه في مصر
وقد أرسل لي خطابا يطلب مقابلتي . وكان
ذلك منذ بضعة أسابيع »

« وذهبت للقائه فوجدته في حالة
فقر وبؤس يرئى لما . وما كان عندي شك
قط في اجرامه وكيف لي ان أرتاب في ذلك
وقد كانت الشهادات ضده لا تقبل نقضا ؟
« ولكنه ما كاد يراني حتى أقسم لي

بأعظم الايمان انه بريء من هذه التهمة
وانه لم يسرق ولم يشرع في القتل فلم أتردد
قط في تصديقه ولم أرهقه بالسؤال »

« وعلمت انه عرف بأمر الوقفية
ولكن لا بد له لكي يحصل عليها ان يقضي
في السجن قبل ذلك سنوات عديدة .
وما كان يرضى بالسجن الطويل من أجل
جرعة لم يرتكبها . . »

« وهكذا أصبح المسكين في حيرة
لابدري كيف يتخلص منها »

« وأخيراً فكرت في وسيلة لاشد
صديقي من السجن وأنبهه أمواله التي يستحقها
وكانت هي الوسيلة الوحيدة . ذلك ان

أبحث عن المجرم الحقيقي وأقدمه للعدالة .
وان لا أستعين الا بنفسي »

« ولكن يظهر ان مهمة البوليس
السري التي تبدو سهلة في القصص والروايات
من أصعب المعات في الحقيقة ولكني لم أياس
ولم أتوان بل لبثت أسعى وأبحث وأتحري
حتى عثرت على دليل صغير اتخذته أساساً
لبحثي وما لبثت ان وقفت لمعرفة المجرم
الحقيقي »

ثم صمت وهو يتسم ابتسامة الانتصار
فقال له ابراهيم خليل : « تعني انك ظننت
انك وقفت لمعرفة »

فاجابه : « كلا . بل أنا واثق من ذلك ا »
وقال الاستاذ أمين : « وهل علم انك
عرفته ؟ »

فقال : « كلا . لا يدري عن ذلك شيئا »
وسألته : « وهل تستطيع ان تثبت
عليه فعلته ؟ »

أجاب : « كلا لسوء الحظ . فاني لا أجد
دليلا ماديا أدینه به ولو اني واثق تمام
الثقة من فعلته »
وققه ابراهيم خليل وقال : « واذن
ما الفائدة ؟ »

واستطرد علي حسني يقول : « ولا انكر
انني وجدت نفسي في موقف صعب عسير
يكاد يورثني موارد الجنون فقد فكرت
طويلا فلم اجد ما أستطيع ان أقدم به
الرجل للعدالة وأقول : « هذا هو المجرم
الحقيقي . وهذه هي ادلة إجرامه »

« وأخيراً ذهبت الى عبد الرحمن
ورويت له الخبر وقصصت عليه كل ما صنعت
من اجله »

« فشكرني من اعماق قلبه لاهتمامي
بأمره واهتم بذلك كل الاهتمام واخذنا
نبحث معاً ونفكر ولكننا لم نجد بصيصاً
من الامل »

« وأخيراً طرأت على بال عبد الرحمن
فكرة عجيبة . فقال لي في اللحظة الاخيرة

ماذا يخطر بباله لو كنت انا المجرم ؟ ان
اول ما يخطر بباله ان هذه الاوراق المالية
اوراق زائفة !

وصاح علي حسي : « ألف جنيه
زائفة !! ومن اين تظن في وسعي الحصول
عليها ؟ وغير ذلك في وسعك ان تفحصها ..
لا . لا . اؤكد لك يا ابراهيم يا خليل انها
أوراق مالية حقيقية صادقة لاشك فيها ! »
— لعلك تضبطها معي بعد ذلك

— اقم لك بشرفي اني لن اصنع
شيئا من هذا . ثم اني لم آخذ عر هذه
الاوراق
— لا اصدقك

وحثت بهما : « مامنى هذه المناقشة
الطويلة . هل نسيتم ان الامر مزاح ؟ »
وقال ابراهيم خليل وهو يتسهم ابتسامة
مفتضة : « طبعاً مزاح .. والآن يا حسي
اذا افترضنا اني المجرم الحقيقي فهل تمطيني
فرصة للفرار اذا كتبت هذا الاعتراف

المالية وناولها لابراهيم خليل
وتردد ابراهيم هنيئة واحمر وجهه ثم
مد يده وأخذ اللقافة يفحصها وقال : « انها
عشرون ورقة من فئة خمسين جنيتها ! »
ثم اعادها الى علي حسي وقال : « ومن
اين حصل صديقك عبد الرحمن عليها ؟ »
قال : « انه لم يحصل عليها . انها نقودي
وهي كل ما املك .. واتم تملكون انني لست
رجلاً فقيراً .. واني أقدمها عن طيب خاطر
وسأستردها من عبد الرحمن عند ما يستولى
على استحقاقه »

وضحك ابراهيم خليل وقال : « لنستمر
في المزاح ولنفرض انك تقدم هذه النقود
لي لكي تحصل على اعترافي .. فهل تعرف

التي كدنا نقطع فيها الرجاء : « اسمع . لدي
رأى اعتقد انه الحل الوحيد . في الساعة
التي تثبت فيها براءتي أنال استحقاقي في
الوقف . وما دمنا عاجزين عن اثبات التهمة
على ذلك المجرم فلماذا لا نتفاوض معه ودياً .
لنشتري اعترافه بالمال الكثير . ولندفع له ألف
جنيه . إذا رضي ان يعترف كتابة بأنه هو
المجرم الحقيقي »

فصاح الاستاذ امين : « حقاً انها
فكرة بديمة ! »

ولكن ابراهيم خليل لم يوافق على ذلك
بل قال : « ولكن انتظروا .. انتظروا ..
من اين يحصل عبد الرحمن على ألف جنيه
وهو لم يستول بعد على استحقاقه »

ونظر اليه علي حسي باسمًا وقال :
« لا تطلق يا ابراهيم »

فارتجف ابراهيم وقال : « اقلق ..
ولماذا يساورني القلق . وهل انا ذلك المجرم
الذي تريد الحصول على اعترافه »

وقبته علي حسي طويلاً والى رأسه
للوراء في مقعده وقال : « حقاً انها فكرة
لطيفة .. لنفرض .. مع ألف معنرة —
انك انت ذلك المجرم .. فاذا جئتك وقلت
لك الآن ودون تردد : « اكتب يا ابراهيم
خليل امام أولئك الشهود جميعاً اعترافاً
منك بتفصيل هذه الجريمة التي ارتكبتها فأدفع
لك الآن ودون تردد ألف جنيه .. »
فلماذا تقول »

فضحك ابراهيم خليل وراقه هذا المزاح
وقال : « أقول ارني أولاً جنيتك »

فضحكت بدوري وقلت : « جواب
معتول ! »

وقال علي حسي : « حسن .. هاهي
الجنيتات ! »

وسرت بيننا الدهشة عند ما أخرج علي
حسي من جيبه لقافة ضخمة من الاوراق



واخذت الالف الجنيه ؟

اجاب : « بلا شك . فان القبض عليك لايهمني ولا يفيدني . وانما أريد ان اظهر برائة صديقي فقط حتى ينال استحقاقه . ولا اتردد في أن امنحك الوقت الكافي لتتبعن طائفة القانون انت والالف الجنيه »

— وما مقدار هذا الوقت ؟

— كما تشاء

— اسبوع ؟

— اسبوع كما تريد ا

— وما الذي يضمن لي ذلك

— تمهدي بشري وكلي التي اعطيك اياها امام كل هؤلاء الشهود

واستلقى الاستاذ أمين على ظهره ضاحكا وهويعلو بصوته في قهقهة تكاد تهتز لها جدران الحجرة وقال : « ما ابدع هذا المزل ! ! ما احلى هذه المناقشة »

وفتحت فمي لأنكم ولكني نظرت الى ابرهم خليل فرأيت في نظراته وتقاطيع وجهه ما جعلني ارتاب في الامر . فقد كانت تبدو عليه دلائل الحيرة والتردد والذهول ! وبعد أن كف الاستاذ أمين عن ضحكه ساد القاعة سكون رهيب اولبت ابرهم خليل واقفا وهو يحديق الى الارض وقد كادت تجحظ عيناه وكأنه يفكر في ذهول انساه كل ما حوله

أما على حسني فكان ينظر اليه في شيء من القسوة والسرور

واخيرا تكلم ابرهم خليل فقال : « لاشك في أن هذا الشخص الذي نتحدث عنه لا ينتظر مثل هذا العرض ! »

« مال حسني : « لا ادري . وعلى كل حال هو رجل داهية يترقب كل شيء ويقرر موره بسرعة . فاذا مضينا في افتراضنا انك انت هذا الرجل . فهل أنت مستعد لقبول هذا العرض ، أم تريد مهلة من الوقت

للتفكير وتقليب الامر على وجوهه المختلفة . . . »

ومرت فترة سكون

ثم قال ابرهم خليل فجأة : « كلا . بل انهي الامر في الحال »

وصاح على حسني : « أحسنت . والآن لنستمر في الافتراض . احضروا ورقا وقلما فان ابرهم خليل سيكتب اعترافه »

وصاح الاستاذ أمين : « ولكن ما الذي يكتبه »

وصاح به احدها : « دعه . دعه . المازحة . تستمر الى حدها الاقصى »

وقال الآخر ضاحكا : « لا تتوسع في الاعتراف يا ابرهم لئلا يصعب عليك انكاره فيما بعد ! »

ولم أقبل شيئا وانما لبثت أراقب ابرهم خليل وقد خيل إلي ان الأمر جد أكثر مما هو هزل

ولم يهتم ابرهم خليل بما يدور حوله وانما جلس في مقعد كبير ووضع دفترًا كبيرًا من الورق الابيض على ركبتيه وأخرج من جيبه قلما من الخبر وابتدأ يكتب بسرعة ولم يتوقف عن الكتابة إلا مرة أو مرتين

أما على حسني فاستمر يدخن سيجارته في هدوء

وأتم ابرهم خليل الكتابة فوضع القلم على قلم الخبر الذي كان يكتب به ووضع القلم في جيبه وقال في هدوء : « ها هو الاعتراف ! »

ومد على حسني يده ولكن ابرهم اوقفه وقال : « انتظر إذا كنت أنا المجرم الحقيقي . وكان هذا الاعتراف وثيقة صادقة فاني اكون أغنى الناس اذا أعطيتها لك قبل أن آخذ المال »

وكان وجه على حسني قد دبث اليه

حررة الاهتمام والاضطراب وتردد هنية ثم قال : « أنا لا أخدعك . ولكني لا أعطيك المال قبل أن اتأكد من قيمة هذا الاعتراف »

وتدخلت بينهما فقلت : « اعطني النقود يا حسني وخذ الاعتراف فاذا وجدته طبق المرغوب أعطيت النقود لابرهم » وقهقه السك وقالوا لي : « ما أعجيك انت الآخر . كأنك تحمل الامر على عمل الجد ! ! »

ولكن على حسني لم يصغ اليهم بل اعطاني لفافة الأوراق المالية وأخذ ورقة الاعتراف من ابرهم خليل

وخيل الي ان حسني نسي نفسه فانه استغرق في قراءة الورقة باهتمام زائد وزاد تجهم وجهه وبعد أن أتم تلاوتها قال له ابرهم : « هل يكفيك هذا ؟ »

وصاح حسني وقد اختلج صوته برنة الانتصار : « لم تحطيه نظري . . وكانت الحقيقة كما خطر ببالني تماما . . لقد غلب على ظني ان حادثة السطو التي وقعت في منزل اسماعيل بك تلك الليلة لم تكن الا ستارًا . . وهذا الاعتراف يؤيد صدق ظني » وصاح أحدها : « ولكن ما الذي يدعوك لهذا الاضطراب يا حسني ؟ »

وقال الآخر : « هل استطاع خليل أن يحل معضلة هذه الجناية ؟ » وقلت : « لا ريب في انه يعرف عنها أكثر من أي انسان آخر ! »

وصاح بي خليل : « ليس لك أن تقول شيئا قبل أن تمنطيني للمال ! »

وقلت له بمخشونة : « لن أعطيك اياه قبل أن يطلب حسني مني ذلك »

وصاح الاستاذ أمين : « مالكم تتحدثون ؟ الامر كله مزاح ! »

وقال الآخر : « ما الذي كتبته خليل يا حسني »

وأعطيت الأوراق المالية لإبراهيم خليل
وقلت : « هاهو ثمن اعترافك يا إبراهيم خليل »

وأخذ خليل الأوراق المالية ودسها في
جيبه ونظر إليها جميعاً نظرة وحشية قاسية
وقال لحسن بصوت أجش : « تذكر مهلة
أسبوع »
وأجابته : « نعم أسبوع واحد ، لا أكثر
ولا أقل ! »

وفي اللحظة التالية كان إبراهيم خليل قد
خرج من الحجرة مسرعاً

شك اعدامها بعد أن أخذها لعدم أهميتها
عنده

« هذا ما يعترف به إبراهيم خليل .
وهذا الاعتراف الذي كتبه بخط يده
وأضاه أمامكم جميعاً يهدم التهمة ضد صديقي
عبد الرحمن ويلقي التهمة على كاتب الاعتراف
إبراهيم خليل »

ثم نظر إلي علي حسن وقال : « أرجو
أن تعطيه الألف الجنيه ! »

وعلى حين فجأة اهتز الموجودون كلهم
وكأنما مسوا سلكاً كهربائياً ونساءوا : « هل
هذا صحيح ؟ »

وقال حسن : « لقد شرح الجناية
شرحاً مقبولاً يبين سبب سكوت صديقي
عبد الرحمن وعدم دفاعه عن نفسه . ، في
السؤال امرأة . . هذا ما يذكره خليل في
بيانه . فهو يروي في هذا البيان ان
عبد الرحمن ذهب الى منزل عمه سرّاً ليقابل
ابنة عمه . وكان الاثنان متعابين . وقد
تسلل عبد الرحمن الى المنزل ليودعها بعد
أن أزعج الرحيل من مصر ودخل المنزل
خلسة مثل اللصوص لأن عمه طرده من
المنزل قبل ذلك

« وبينما العاشقان في خلوتهما فلجأهما
الخادم الهرم . ومع أنه كان يعرف طهارة
الاثنين في غرامهما فقد هدهما بالفضيحة
وبالتشنيع إن لم يسكتاه بقدر كبير من المال .
وفاظ ذلك عبد الرحمن فلفطه على رأسه
لطمه سقط بعدها مغشياً عليه وكادت
اللطمه تقتله

« وصاح الخادم مستنجداً قبل سقوطه
وفر عبد الرحمن ولم ينطق بكلمة مما حدث
حفظاً لكرامة الفتاة ولشرفها

« هذا ما يرويهِ خليل في بيانه . وأما
كيف وصلت اليه هذه المعلومات فهو يعلم
ذلك بقوله انه كان موجوداً بنفسه في المنزل
في تلك الليلة فرأى وسمع

« كان خليل يزور اسماعيل بك في تلك
الليلة وكان في قاعة الاستقبال أشخاص
آخرون وقد كانت يقصد خليل من تلك
الزيارة التوصل الى سرقة أوراق هامة من
مكتب اسماعيل بك . وقد حصل عليها في
تلك الليلة وأراد أن يغني اثر السرقة فكسر
بعض دواليب الآنية الفضية وحمل بعض
الآنية معه والفاها في أعماق بئر مهجورة
في حديقة المنزل وما زالت موجودة حتى
الآن . وكانت فرضه من ذلك انه متى
كشفت سرقة الأوراق اعتقد اسماعيل
بك ان الذي سرقها لمن عادي وانه ولا



.. يا لمن يا ساقيل ..

ماذا تقرأ؟

فناة القيروانه

رواية تاريخية شائعة للمرحوم جرجي زيدان تتضمن ظهور دولة الميدين أو الناطيين في افريقية ومناقب المزلدين ابنة قائده جوهري الى فتح مصر واستغرابها من الدولة الاخشيدي وهي الحلقة الخامسة عشر من سلسلة روايات تاريخ الاسلام عنها ١٠ قروش

عندراو قريش

وهي الحلقة الثالثة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام تتضمن تفصيل مقادير الخليفة عثمان وخلافة الامام علي وما نجم عن ذلك من الفتنة وواقعة الجمل وواقعة صفين الى تحكيم الحكيمين وخروج مصر من خلافة الامام علي بن ابي طالب عنها ١٠ قروش

احمد به طولويه

وهي الحلقة الثالثة عشر من سلسلة روايات تاريخ الاسلام وتتضمن وصف مصر وبلاد النوبة في اواسط القرن الثالث للهجرة على زمن احمد ابن طولون ويشمل ذلك وصف احوالها السياسية والاجتماعية والادبية عنها ١٠ قروش

المملوك الزمار

وهي رواية مشتملة تتضمن حوادث مصر وسوريا واهوالها في النصف الاول من القرن الماضي ومن ابطالها الامير بشير الشهابي وعهد علي باشا وابراهيم باشا وامين بك عنها ١٠ قروش

قصص نابليون

وهو كتاب جمعت فيه دارالاحلال عدة قصص ونوادر طلية شائعة من ادق المصادر واولتها من نابليون العظيم عنه ٦ قروش

الطائر العمر

كتاب صحي نفيس يشتمل على وصايا ونصائح تفهروا بجمع اطالة الحياة في امريكا ، وهو هيئة صفوة العلماء والاطباء عنه ٥ قروش

وصاح الوجودون كلهم في دهشة ، وعمد كل واحد منهم الى الكلام لولا أن حسني اسكتهم بإشارة من يده وقال : « الآن أقول لكم أن الامر كله جد وليس بالهزل . وقد اتبعت هذا الطريق الغريب لاغري الرجل بالاعتراف إذ أنه يستطيع إلى اللحظة الأخيرة ان ينكر كل شيء فلا يحاذر ولا يتردد في الاندفاع في سبيل الاعتراف إلى النهاية . ثم اني أردت ان يكون اعترافه امام شهود وقد قضيت الاسابيع الطويلة وانا اسمي وراءه وأدبر هذه الخطوة حتى أفلحت فيها أخيراً »

وصاح الاستاذ امين : « ياها من خطة عجيبة ١١ »

وفي الحال فتح الباب فجأة ودخل ابراهيم خليل وانقض على حسني وهو يصيح به : « يا سافل .. يا لص .. يا عتال .. أنتظن أنك قادر على خداعي ؟ »

وأسرعنا جميعاً بالخيولة بينهما ومحمنا : « ما الخبر ؟ »

وأرغى ابراهيم خليل وأزبد وقد أحاطه البعض بأذرعهم يمنونه من المجهوم على حسني . وقال : « نصاب .. غادر .. أمام باب المنزل اثنان من رجال البوليس السري وقد أوقفهما هذا السافل للقبض علي عند خروجي .. »

وقال الاستاذ امين : « صحيح ذلك يا حسني »

فابتسم حسني وقال : « أظن ذلك » وهدر خليل مزججراً وقال : « ولكنك لن توقعني في الشرك . انظر . انظر »

ثم تخلص من الاشخاص المحيطين به وأخرج رزمة الاوراق المالية واشعل فيها عوداً من الثقاب والقاهها على المائدة الرخامية تحترق ووقف أمامها يمنع أي انسان من الدنو منها

وقال : « ها هي نفودك الملعونة » وضحك حسني ساخراً وقال : « لم تعد تهمني بعد أن حصلت على الاعتراف . وهو كان لأثبت التهمة عليك »

كانت حيلة لرد الولد إلى أبيه

خوام سكران

كتببت مصلحة سكة الحديد الى وزارة
المواصلات ان عندها موظفين كثيرين
زائدين عن حاجتها . فأخذت وزارة
المواصلات تفاوض وزارات الحكومة
لتأخذهم في الوظائف التي تحلو ولا تعين
موظفين مستجدين ، وهو حل مقبول لهذه
المشكلة ، ولكن من هم اولئك الزائدون
عن حاجة المصلحة ومن الذي وظفهم ولا
شغل لهم وهل كان في توظيفهم شيء من
المحسوبة والاغراض ، وماذا يفعل
التخرجون في المدارس حديثا مادام الباب
ميسر في وجوهم ، ولم لا يكون التعليم
صناعيا وبلاش البكالوريات والليسانسات
العلية التي رطرت دي ؟

« مكرمه »

حادث في قهوة

فوزى بك - أرى ان السعال الذي كان
يلازمك دائما وانت تدخن الشيعة قد
زال والاحظ انك لا تطلب من الجرسون
« ولعة » بكثرة كما كنت تفعل دائما
فتحي بك - الحمد لله فقد قرأت في
الجرائد امس خرا مها عن التناك العجمي
الاصفهانى ذي الراححة الذكية والنتكة الجداية
والاوراق المنقطة من سقوط اللدى عليها
قرأت ان هذا التناك يصدر الآن من
بلاد فارس تحت اشراف الحكومة في
اكياس محتوم عليها بالراسص بحتمها منها
للفش والحلط وان شركة ماتوسيان تبيعها
في القطر المصرى في باكتيات صغيرة كي
تكون في متناول الجميع فاشتريت باكتية
منه وجربتها في شيشي الحصوصية فشعرت
بقيمته ولفت نظري صاحب القوية اليه
وهدهته باني سوف لا اكون زبونا عنده
الا اذا قدم لى تنباك ماتوسيان فكان ماترى

كان الجيش البريطاني في مصر قد باع
خيوله بعد الحرب اذ لا فائدة فيها أيام السلم
واشترها أناس منهم من يستخدمها في جر
الاتقال ، ومنهم من يحملها السباخ في الارياض
ويجوعونها ويضربونها ويهدلونها من غير
ان يتذكروا انها خيول حرب لها بطولة
أبطال بني آدم بل هي خير من أبطال الرجال
لان الرجل يحارب لينار غرضاً وهي خاضت
المعاصم من غير غرض . ولا أدري كيف
تذكر للستر روبريسون عضو البرلمان
الانجليزي هذه الخيول فاقم الدنيا وأقمدها
في مجلس العموم ، وطلب من الحكومة ان
تفتش عن هذه الخيل المجاهدة في سبيل
بريطانيا العظمى وتشترها وترفعها مكافأة
على جهادها ، ولكن هيأت ، لأنهم إذا
وجدوا الخيول فإن المال لا يعزق في هذه
الايام ولهذا اكتفوا بان يرسلوا إلى خيولهم
عواطف الشكر والاعتراف بالجميل
فهل هنا من يعترف بالجميل لانسان ،
لا حصان ؟

كتب احدم من الزقازيق إلى جريدة
الاهرام الغراء ان طفلاً ذهب إلى تلك
المدينة مع أخيه للزفة وزيارة الاقارب ، فتاه
منه فأوته احدى العائلات وأبلفت البوليس
الخبر ليبحث عن أهل هذا الطفل ليردوه
اليهم . فلم يحرك البوليس ساكناً ، والذي
أراه لتحريك البوليس هو ان يكتب الرجل
الطبيب الذي عنده هذا الطفل إلى البوليس
انه سمع يطعن على نظام الحكم الحاضر وأنا
ضامن ان البوليس يحضر أهله في بضع
ساعات ليحقق معهم وعندئذ يقال له انها

الميو لروث الذي انتخب رئيساً
لجمهورية فرنسا ليس له من الشهرة ما للمسيو
بنلفه والمسيو ترديو . وليست شهرته شيئاً إذا
ذكر المسيو وانكاريه الذي اسمه ين في
الآفاق كالطبل ، فهل تظن الفرنسيين بله
لأنهم تركوا هؤلاء العطاء واختاروا الرئاسة
الجمهورية رجالاً لا في العير ولا في النفير ؟
لا يا عزيزي ، فإن للمسيو لرون اكبر
شهرة في فرنسا . وإذا كانت شهرته لم تسطح
في الممالك الأجنبية فلائنه من أولئك العطاء
الذين يعرفهم قومهم . والعظمة هناك ليست
بالشهرة ولكن الشهرة بالعظمة . وهذا قد
أذاعت عظمتها سينته في الآفاق من غير ان
يعلم عن نفسه أو يمدى رأسه بحجر ليجمع
حوله الناس كما نفعل نحن هنا وتدعي اننا
عظام

اقتن اللورد شارل اصفر انجال الدوق
ديفونشير براقة في الاوبرا الانجليزية يقال
لها المس اديل ، كانت تغلب الالباب في لندن
وهي ترقص مع أخيها ، فهي رقاصة أخت
رقاص ، شقهاها ترقص ، وحواجها ترقص
وعيناها ترقصان وكل ما فيها يرقص . ومع
هذا لم يأنف ذلك الشاب اللورد ان الدوق
الامير بن الامير من ان يتزوجها ، فانظر
ما للفتون الجميلة هناك من المسكنة ولكن
احذر ان تقتدي بهم ، فإن الرقاصة هناك
غير الرقاصة هنا وفرق كبير بين الرقاصة
التي تحدثك في السياسة والفلسفة والآداب
والاخلاق ، وبين الرقاصة التي تقول لك
يا سيدي لما انت ويا ادمدي واسم النبي
حارسك

المشهورات

العمدة - سعادة الباشا للمدير حوه ؟

الحاجب - أيوه يا بيه

العمدة (يخرج من جيبه علبة كرت
فيزيت ضخمة ويأخذ منها واحداً يدفعه إلى
الحاجب ويمد العلبة إلى جيبه) - دخل
لعادته الكارت ده

الحاجب - حاضر يا بيه

٢٥

الحاجب - يقدم الكارت إلى المدير

المدير - قل له يخش

٣٥

يخرج الحاجب ويقول للعمدة تفضل
فيدخل على سعادة المدير ويأذن له في
الجلوس فيجلس

المدير - إزي محنتك يا شلبي بيه

العمدة - الله يطول عمرك ولا يحرمنا
منك ويخلي لك أولادك يا سعادة الباشا

المدير - انت ذوقك كويس قوي
يا شلبي بيه

العمدة - ذوقي كويس ١١١ الله
يخليك ، ازاي بق ؟

المدير - الكارت بتاعك خطه لطيف
ومطبوع طبعه نضيفه في منتهى اللطافة

العمدة (يخرج علبة الكارت من
جيبه ويقدمها إلى المدير) - اتفضل

المدير - (دهشاً) له له ؟ اعمل به
له ؟ معايه واحد منه كفايه

العمدة - لا وشرفك ، ما دايام عجيك
ما يازمني ، التي قبل الهدية وتقبل سعادتك

العمدة دي ؟ وليه يعني علبة كارت ؟ ده
مقالمك كبير

قال ابو المتاهية :

ايامن لي بأنسك يا أخيا ومن لي ان أثبك مالديا
هربت من الحياة ومث جريا وسببت أخاك للتلطيم حيا
تما خدني معاك فان عيشي اذا ما شفته تبكي عليا
اريد برادسا ولا فيش شغل ومن طول البكا طلعت عنيا (١)
معالي شهادة من مدرسا دعيت بها الاديب العبقريا
وأجري في المصالح كل يوم وراء وظيفة عشان الميسا
وفي غير الوظائف والحكوما أرى رطلي أقل من الوقيا
بمعنى انني ما اعرفش الا لسان الانجليز اللندنيا
بغير صناعة وبغير فن أعيش به وأكسب من يديا
فايه يعني مدارسنا دي قل لي وهل تعليمها الا شويا (٢)
ألست بأنجب اللي طلوعوا منها وما أنا قد طلعت عواطلا
معي البكالوريا ولا نيش لاقى أوظف جاييا أو بسطجيا
وقد أخذ الفرنجة كل شغل وسابونا دراوش في تكييا
ولا فيش في تكييتنا طعام فنجن نصوم صوما سرمديا
ولو كانت لنا صنع لكنا أكلنا خبزنا طازا طريا
الا فتعلموا حرفا تعيشوا كما عاش الخواجة اندريا
فلا والله ما الجرسون عيب وعيبك ان تعيش زلتطجيا

شاعر المفارقة

صفحة راحة . . !

زوجي انني استطعت اقتصاد من هذا
الحاتم الثمين في حين أنه لا يعطيني سوى
... مارك كصروف شهري ؟! الا ان
حرماني من الزين بهديتك ليقطع نياط
قلبي أيها الحبيب

— انني أسف إذ لم أفكر في زوجك
السخيف

— ولو انني جازفت وزينت اصبعي
بهذا الحاتم كنت كمن تعترف لزوجها
بما بيننا

وسكت هوجو برهة وهو يعين في
التفكير ثم قال :

— لقد فكرت في طريقة تمكّنك من
التختم بهذه الحلية والاحتفاظ بهديتي امام
زوجك . سوف نذهب الى الجوهري الذي
اشتريت منه الحاتم ونعيده اليه وسوف
اقول الحقيقة لذلك الجوهري لأنه من اعز
اصدقائي واطلب اليه أن يضع الحاتم في
واجهة محله ويعلق عليه ورقة يقول فيها :

ومدت البارونة يدها الى الحوان
والتقطت علبة من القطيفة الثينة ما كادت
تفتحها حتى بهر بصرها بريق ماسة بديعة
زين خاتماً أيضاً

ووضعت البارونة الحاتم في احد
اصابعها مزهوة به مذهولة لفرط اناقته
وصفاء ماسته ومدت يدها لترى جمال الحاتم
عن بعد

والقت البارونة جسمها الفضي بين
ذراعي هوجو وهي تقول :

— انه بديع يا هوجو فما اطيب قلبك
وما اكرمك !

وصمتت البارونة ثم انسحبت من بين
ذراعي هوجو مطرقة . وقطع هوجو
حب السكوت بقوله :

كانت البارونة الزفون ان تولد تخجل
في حقبة يدها مفتاح مسكن صديقها
الأعزب هوجو واهل دورب

وأولت البارونة المفتاح في الباب ثم
دخلت فرأت صديقها واقفاً لدى إحدى
النوافذ يصفر نغمًا حلواً وهو نايي المرح
والسرور

وصاحت البارونة تقول :

— هالو... أيها الحبيب .. تبدو عليك
السعادة اليوم كأنك هانيء زيارتي لك شديد
الفرح بها

— أجل يا عزيزتي الز انني سعيد بمقدمك
سعيد بالنبا السار الذي سوف اغني اليك به
— يا سار ! ما هو بربك ؟

— لعلك لم تنسي انني قلت لك من

حين انني اشتغلت مع

احدى شركات الامت

في برسبورج

— أجل وبعد ؟

— والآن تصوري

يا عزيزتي ان العشرين

الف سهم التي اشتريتها

من هذه الشركة بسعر

٣٣ ماركاً قد ارتفعت

حتى غداً سعر السهم ١٧٢ ماركاً بعد ثلاثة

اسباع ، لقد بعث جميع اسهمي فربعت

نحو ٨٠٠٠٠٠ مارك !

— هذا بديع . .

— أجل انه بديع وإذا كنت لا ارضى

ان استأثر بالتمتع بهذا الربح فقد اشتريت لك

هدية تجدونها في الصندوق الموضوع على

ذلك الحوان

— انت كريم يا هوجو . . . دعني

أرى هذه الهدية !



— ماذا بك أيها العزيزة ؟

— لا شيء . . . سوى انني لا استطيع

التحلي بهذا الحاتم خوفاً من زوجي . .

الا قل لي كم عنه ؟

— ٣٠٠٠٠ مارك على الاقل

— وهذا ما ظننته . . . وكيف اقنع

... وأنت

البارونة جسمها الفضي

بين ذراعي هوجو . . .

(فرصة عظيمة . . . لؤلؤة يابانية)
 بثلاثمائة مارك فقط (ولن يضع صديقي هذا
 الاعلان إلا في اليوم الذي تحدونه له ،
 وذلك بعد ان تعري زوجك بأن يشتري
 لك حلية رخيصة رأيتها لدى ذلك الجوهري
 ويشتري لك زوجك الخاتم الذي دفعت
 ثمنه ٣٠٠٠ مارك بثلاثمائة فقط وعندئذ
 تستطيعين الاحتفاظ بهديقي علناً
 وتمسكت البارونة من حمل زوجها
 على الذهاب معها إلى حانوت الجوهري
 وأغرته بملاحقتها ودلالتها على أن يرافقها
 لشراء لقطعة ثمينة رخيصة
 وإذ زل الزوجان من السيارة لدى
 باب حانوت الجوهري سبقت الزوجة
 البارون الى الواجهة ثم اشارت الى الخاتم
 تقول :
 — ها هو في مكانه لم يبعه بعد فيالحسن
 الحظ . . يا لله لؤلؤة يابانية بثلاثمائة مارك
 فقط ؟ ألا ترى يا عزيزي رودلف أن مثل
 هذا الثمن أشبه بالهتان
 — بلا شك . . هيا بنا ندخل
 وعرف الجوهري البارونة واحضر
 حبة الخاتم الثمين وقدمها الى البارون وهو
 يقول :
 — لقد أحضرت لنا هذا الخاتم سيده
 منذ قليل وقد اضطرت الى بيعه لضيق
 مالي تعانيه بسبب مقامرتها . وفي الحق ان
 هذه اللؤلؤة تساوي عشرة أمثال الثمن
 الذي نعرضها به لولا ان بها عيباً فنياً لا
 يرى . . وانني أؤكد لسيدي البارون انه إذا
 لم يشتر هذا الخاتم الآن فسوف يباع بعد
 قليل أو يعود إلى صاحبه لأن موعد عودتها
 لنا الساعة السادسة في هذا المساء
 وسأل البارون الجوهري :
 — وقاعدة الخاتم . . هل هي من
 بلاتين . .
 — لا أحب سيدي البارون يريد

شراء خاتم قاعدته من البلاتين بثلاثمائة
 مارك ! ان القاعدة من البلاتين المقلد
 انظر . .
 — أجل ، انني أشتري هذا الخاتم
 ولكنني لا ادفع سوى مائتين وخمسين ماركاً
 فما رأيك ؟
 — مستحيل أن أبيع الخاتم بهذا
 الثمن
 ومالت البارونة على أذن زوجها تمس
 بقولها :
 — بربك يا رودلف لا تحرمني من
 هذا الخاتم فاني شديدة الالهفة على تملكه
 وقال البارون للجوهري :
 — قبلت . . واليك تحويلاً بالمبلغ
 وخرج الزوجان من حانوت الجوهري
 فضغطت البارونة على ذراع زوجها وهي
 تقول :
 — انك لا تدري مبلغ ما أدخلت على
 قلبي من سرور بشرائك هذا الخاتم لي
 — انك تورطيني يا أتر في شراء مثل
 هذه الحلية ولكنني سعيد بسعادتك
 — اعطني اللعبة
 — كلا . . فسوف أبقياها معي لأذهب
 بالخاتم إلى حضاري غفر اسمينا وتاريخ شراء
 هذه الهدية داخل قاعدة الخاتم . . فما
 رأيك ؟
 — فكرة بدعية . .
 — عودي انت الى المنزل قلدي بعض
 الاعمال سوف انجزها وأرجع اليك في
 الساعة السابعة
 وعاد البارون الى البيت في الساعة
 السابعة وقد سمعته البارونة وهو يغني مبتهجا
 في ردهة البيت تخفت الى لقائه تقول :
 — إنك شديد المرح هذا المساء
 يا رودلف فما سبب هذا السرور المفاجيء ؟
 وهجم البارون الضخم الجثة على زوجته
 فاحتضنها وراح يراقصها

ودهشت البارونة لهذا المسلك وانفلتت
 من بين يديه وهي تقول :
 — ألا قل ما سبب هذا كله ؟
 فضحك البارون وقال :
 — سبب هذا ؟ . . اسبب هذا انني وقتت
 اليوم الى خير صفقة رابحة عقدتها طول
 حياتي . . فحينما ذهبت الى الحفارة كما وعدتك
 تصادف أن كان عنده أحد كبار تجار
 الجواهر فما كاد يرى الخاتم الذي اشتريته
 اليوم حتى قال :
 — انه خاتم بديع يائسيدي البارون
 وأجبتني بقولي :
 — أجل انه جدير بثمنه فلا يؤمل
 المرء أن يشتري خيراً منه بثلاثمائة مارك
 ونظر الى الجوهري الحبير ضاحكاً
 وقال :
 — أنني لا ادري هل تمزح في قولك
 أو تجد فيه ولكنني على استعداد لدفع خمسة
 آلاف مارك فمن هذا الخاتم الذي تدعي
 انك اشتريته بثلاثمائة مارك . !
 وكانت الز تستمع الى زوجها مرتحفة
 شاحبة اللون وهي أقرب الى الموت منها الى
 الحياة وهمت بصوت مبسوح تقول :
 — وعلى كل فلا بد أنك لم تغرط في
 الخاتم
 — أفرط فيه ؟ . . كلا بل لقد اهتمزت
 الفرصة السانحة لقد دهشت حقاً كيف أن
 جوهرياً يبيع لي خاتماً بثلاثمائة مارك ، ثم
 يعرض على جوهري آخر شراء نفس الخاتم
 في نفس اليوم بخمسة آلاف مارك ، ولكنني
 سارعت الى دس الخمسة الآلاف مارك في
 جيبى . . سوف أبقى لنفسي ٤٧٠٠ مارك
 واشتري لك هدية بثلاثمائة مارك كما وعدتك .
 ألت ترين يا عزيزي انني وقتت إلى صفقة
 تجارية رابحة ؟

اطفال عم



الوالد — تعالى هيا يا بيه .. بين صاحبك احمد يطلع الأول وانت تظلم الآخراني في الفصل
 باريته كان ابي
 الولد — لا يا انا .. ابو احمد داسه الترامواي امارح



الام — نخبه من كتر يا انا .. ما والا الكعك ؟
 الولد — احب اني اكون بك .. ابي يندبي الكعك !



الولد — تكلم الرتقال ده يا عم ؟
 المام — الستة بخمسة تعريه
 الولد — ستة بخمسة تعريه ، وحمه باربعة تعريه
 وواحد بلالاش (ثم يحطف رشفه)



الأم — انت لسه نائم يا فرد ، دي الشمس طلعت بين لما ساعة والوقت راح على المدرسه
الولد — طب واياه دي اذناها طلعت الشمس طلعت بدري



الاولى — لما تكبري عاوزه تكوني ايه ؟
الثانية — عاوزه ابي واحدة سب حاوه وانحور .. واب ؟
الاولى — عاوزه ابي حا علشان احناق مرات ابي



ثلاثة مرفقه ، وثلاثه مرفش مرفقه ، واثنين مرفش مرفقه ..

نافذة ضحكة ١٠٠



التجاح الباهر فاقبل على كريم يصاحفه ويهنته
وهو يطيل النظر الى الياقطة الجديدة ويقرأ
عليها بالخط الطويل العريض :

« اشهر عام في مصر » .. !

وتصادف بعد ايام ان مر المحامي الثاني
في نفس الشارع بهذه الياقطة ، فلفتت نظره ،
كما استوقفه تراحم الناس على مكتب زميله ،
بينما قلت زبائنه هو ، فلم يهذيظي بمصاريف
مكتبه

وصل الى مكتبه مفموماً حزينا ، لا يدري
كيف يستطيع اتقاذ نفسه ، ولا أية حيلة
يحتالها لينافس زميله المحامي المحتال الجريء .. ،
الذي تمكن بلعبته أن يضارب المحامين الثلاثة
الآخرين ، فيفوز بالزبائن دونهم
وجفأة لمت اسارير وجهه ، وابتدعت عيناه
لفكرة جهنمية طرأت على مخيلته ، وسرعان
ماقفز من مقعده وانزع طربوشه وجري
مسرعا نحو الخطاط ، بوصيه أن يكتب
حالا « ياقطة » كبيرة جداً بالخط العريض
جداً جداً ليضمها في الفد على شرفة مكتبه ..
ومر المتقاضون واصحاب الدعاوى على
مكتب هذا المحامي فلفتت انظارهم الياقطة
الكبرى المعلقة ، وقد كتب عليها :

« اشهر عام في القطر المصري » .. !

فقصدوا الى مكتبه دون زميله الأول ،
وقد استطاع أن يؤثر عليهم بهذه النافذة
اللطيفة الموقفة . ا

تصادف بمد مضي أيام أن كان الاستاذ
شكري المحامي الثالث في نفس الشارع ماراً

— نعم يا كريم افندي ، انا طول عمري
عارف انك ذكي ونبية ، تفهم القوله وهي
طاره ١٠٠

فضحك الكاتب وهو يقول :

— كنت اعلم ان الاستاذ غاضب لان
عامياً جديداً آجاء يفتح مكتبه في هذا الشارع ،
وهذا الشارع لا يحتمل منافسة اربعة عامين
في ظرف قلت فيه القضايا وتنازل الناس عن
حقوقهم

قال المحامي معجباً :

— براحو .. اهتشك يا كريم افندي
بفراسك وفطنتك ، فما هو الاقتراح الذي
تقترحه لحل الازمة عندنا ؟

— كل ما أريده من الاستاذ أن يسمح
لي بتعليق ياقطة تلفت انظار اصحاب القضايا
— حسناً .. افضل ماكنشاء يا كريم ، فاذا
افلحت .. يملكك فلك عندي جنهان اضيفها
الى مرتبك ١٠٠

وخرج كريم ضاحكا لتغلبه على غضب
الاستاذ صاحب المكتب ، ولم يلبث ان خرج
مسرعا الى الخطاط يطلب اليه ان يكتب
ياقطة جديدة باسم المحامي ليعلقها في الفد على
شرفة المكتب ، وبدأ الخطاط العمل مسرعا

وازدحم المكتب في اليوم التالي بالزبائن
واصحاب القضايا على غير عادته في الايام الاخيرة ،
ووقف كريم يفرك يديه تارة ويطلق اصبعيه
تحت ابطيه اخرى وهو يسير في المكتب
مزهواً بقدرته وواسع حيلته التي افلحت
وحضر الاستاذ محمود ، ورأى هذا

وقب الاستاذ محمود المحامي غاضباً وذهب
يذرع مكتبه جيئة وذهاباً وهو يشتعل حقداً
ويتفجر غيظاً ، حتى اذا مثل امامه الكاتب
صرخ في وجهه :

— عايز مني ايه حضرتك ... عايز
تستقيل .. عايز ..
— والله ابدأ يا متمر .. هو انا انكلمت
له يا استاذ ..

— يا سيدي روح .. روح في ستين
داهيه انت وكل الموظفين اللي في المكتب
واذكر الكاتب اللبق سر هذا الغضب ،
فابتم يقول :

— كنت افكر في تغيير « الياقطة »
الموضوعة على المكتب يا استاذ ، لتلفت
انظار الزبائن واصحاب القضايا و ...

فابتم الاستاذ محمود ، وهدأت عصبته
وقال متلطفاً :

ضحك الابن ضحكة مرحة عالية ، وقال
مارحاً :

— ان الحل سهل جداً ، أسهل كثيراً
منما تتصوره .. ذلك انك ..

ققاطمه الاب الحامي دهشاً :

— اية سهولة تجدها . واحدها أشهر

عام في مصر ، وثانيهما أشهر عام في

القطر المصري ، .. فهل تركا تساهلاً بعد

ذلك استطيع انتهازه ؟

فقال الابن ضاحكاً :

— بكل تأكيد .. اترك لي الأمر

وهما لم يرتكبا جرماً يعاقبهما عليه
القانون

ومضت الساعات والأيام ، وهو مكتئب

حزين ، يفكر ويجهد عقله في استنباط حيلة

يتفوق بها على زميله ، ويحتدب بها زبائنهما

رغم انفيهما ، ولكنه وجد أن الحيلة قد

نقدت ، ولم يتركها له مجالاً للاعلان ..

وهبط عليه فجأة في مكتبه ابنه الطالب

اللبق الذكي ، فوجده مهموماً مكتئباً ،

فاخذ يخفف من ضيقه ويستدرجه لذكر

أسباب ألمه وحزنه ، حتى افقى بها اليه

في الطريق ، فاسترعت نظره اليافطان
العلقتان على مكتبي زميله ، فثار وغضب ،
وارغى وأزبد ، لجرأة هذين الزميلين وهو
اعرق منهما في الحمامة وأقدم منها عهداً
بها واكبر منهما سناً ، فكيف يقدمان على
وضع هاتين اليافطتين ولا يريان كرامته
ومقامه .. ؟

لم يكن في قدرته أن يلزمها برفع
اليافطتين ، وليس في وسعه أن يقاضيهما ،
فلكل ما يشاء من طرق للنافسة في اكتساب
الرزق



وهكذا وبهذه الوسيلة ، استطاع الابن
أن يتخذ أباه من موقفه الخرج بحيلة سهلة
بسيطة ، فالت حيلة الحاميين الآخرين . ١

وتصادف أن مر الاستاذ الرابع
والاخير بمكاتب زملائه بعد أيام ، فوقف
باهتاً مشدوهاً أمام كل يافطة من هذه
اليפט الثلاث ، وقد أوشك أن يخن ويفقد
صوابه

أية حيلة بقيت يستطيع أن يحتالها
ليتفوق بها على زملائه ، وأحدهم « اشهر عام
في مصر » ، والثاني « اشهر عام في
القطر المصري » ، وثالثهم « اشهر عام في
العالم » ١١٠٠

يجب أن ينافسهم في الاعلان عن
نفسه ماداموا قد أعلنوا حرب المنافسة ،
ولكن أية حيلة يلجأ اليها ، وأية خدعة
يحتال بها . ٢٠٠

ومرت بخاطره فكرة اصحكته فوقف
يضرب اخماساً لأسداس وهو يقول :
« سيضحك الناس مني ولا شك وسيرمونني
بالجنون إن أنا كتبت على مكثي « اشهر
عام في الدنيا والآخرة » ١١

اشهر عام في مصر

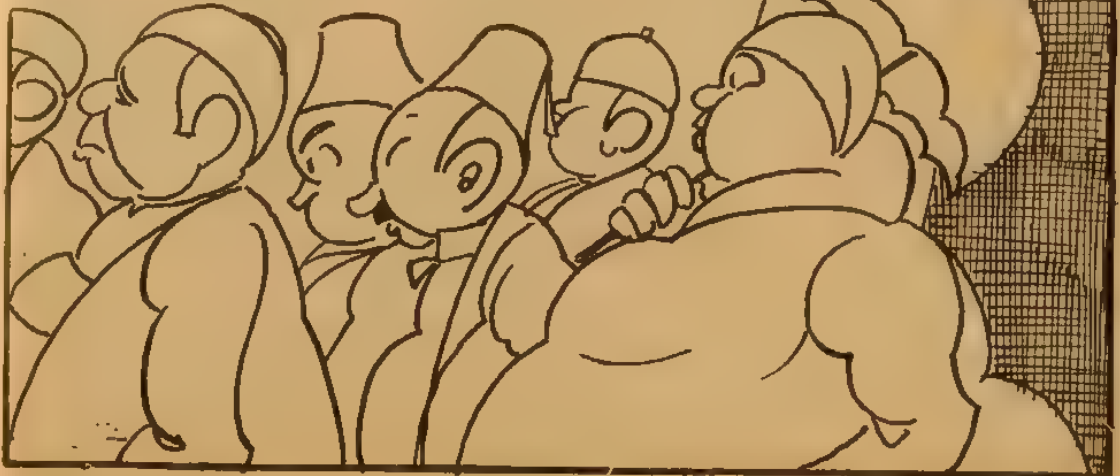
وسترى كيف اغلبها . . ضحك الاب
مكرها وهو يقول :

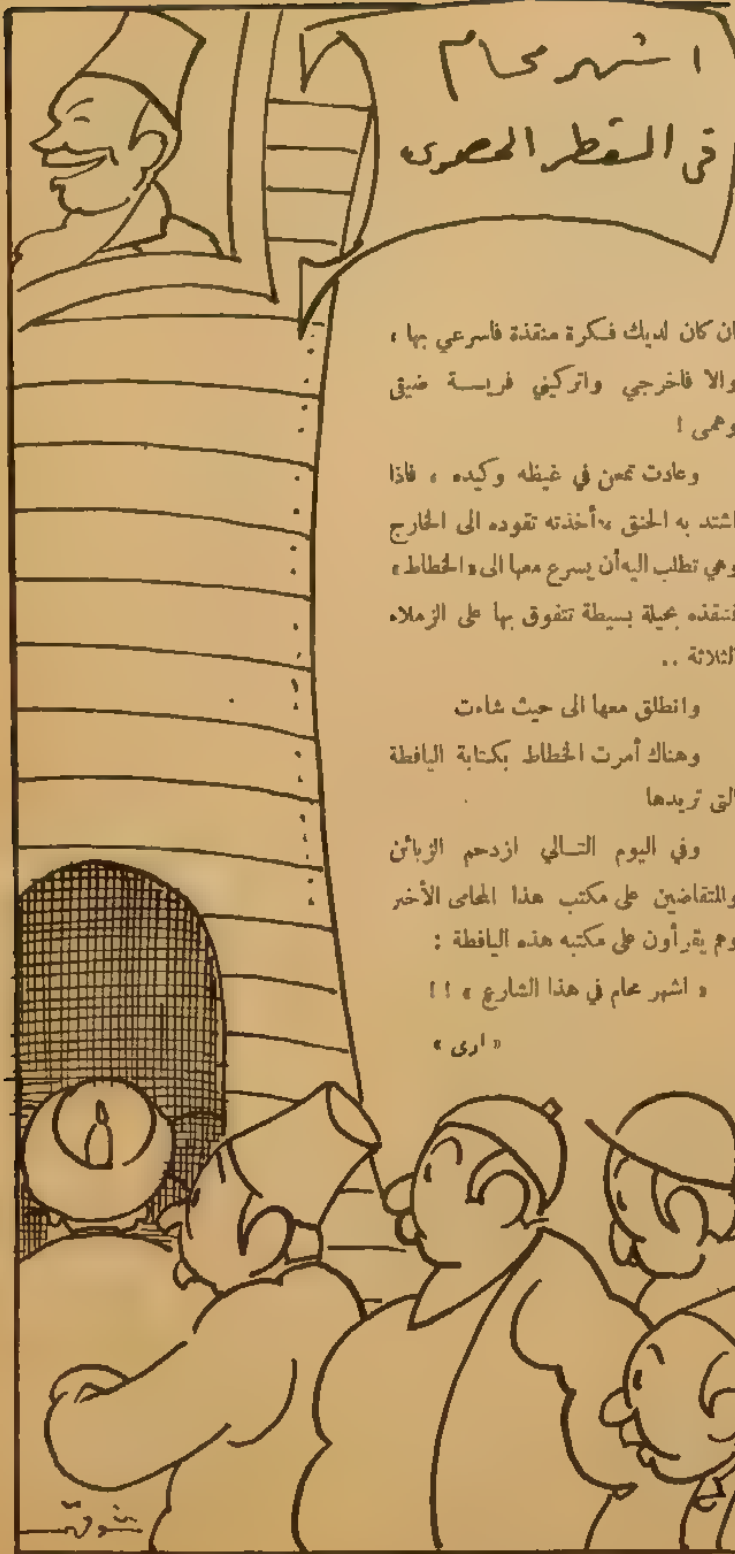
— اذا استطعت ذلك فقدت خمسة
جنيتات فوراً !

وانطلق الابن إلى الخطاط يطلب اليه
ان يكتب يافطة كبيرة بالخط العريض ،
بشرط أن يتسلمها في القديلة على شرفة
مكتب ابيه الحامي !

وصل الأب في اليوم التالي ، فما كاد
يفرأ اليافطة ، حتى افترت شفتاه عن
ابتسامة عميقة ، وصعد مسرعاً الدرج وهو
ينادي ابنه العزيز وقد استطاع أن يقلب
الزميلين بواسع حيلته ، فقصدته الجنيتات
الخسة عن طيب خاطر ، بينما وقف إلى
جواره يتمتع بحال الخط وقرأ في
اليافطة :

« اشهر عام في العالم » ١٠٠





اشهر حمام في القطر المصري

ان كان لديك فكرة منقذة فاسرع بها ،
والا فخرجي واتركي فرصة ضيق
ومعى !

وعادت تمن في غيظه وكيده ، فاذا
اشد به الحق ، أخذته تقوده الى الخارج
وهي تطلب اليه أن يسرع معها الى « الخطاط »
فتسقطه بحيلة بسيطة تتفوق بها على الزملاء
الثلاثة ..

وانطلق معها الى حيث شادت
وهناك أمرت الخطاط بكتابة الياطرة
التي تريدها

وفي اليوم التالي ازدحم الزبائن
والمتقاضين على مكتب هذا المحامى الأخير
وم يقرأون على مكتبه هذه الياطرة :

« اشهر حمام في هذا الشارع » !!

« ارى »

وما لبث أن عاد لظهره الجدى الرصين
وقال : « لم لاء. اليس في الآخرة حساب ؟
لم اذا لا أوم زبائني باني حمام في السماء
ايضا ، اترافع عنهم في محبة المعدل
الآلهي ... ؟ »

وبينما هو يستسلم لخيالانه ويفكر في الحيلة
التي يحالها لتغلب على رمالته ، وودت عليه
زوجته فالفقتة مهموما مكتئبا حزينا ،
فذهبت تخفف عنه وتسلله عن علة ضيقه
وحزنه ، وهو متصرف عنها في عمار خياله
يحاول صيد الحيلة فتعود شيئا كه خالية
خاوية .. !

وظلت الزوجة تمازحه وتداعبه حتى
استرعت انتباهه ، وذهبت تلح عليه وتتوسل
اليه أن يطلعها على حقيقة أمره ، فلم يجد
مفرأ تحت تأثير فضولها ولجاجتها أن يطلعها
بالحقيقة كاملة

وضحكت الزوجة ما شاء لها الضحك ،
ومحمت الى اغاظته والتهم عليه ، فهذا
الامر الذي يستنفد تفكيره ، تافه حقير
لا يستحق انباه عام قدير مثله
فقال غاضبا :

— القول شيء والعمل شيء آخر ،

في طريق الفن

ما أقرب طريق لتقوية طالب ثانوي
ضعيف في مادة الرسم وقد قرب الامتحان ؟
محمد الاجهوري

ما قولكم



فتاوى الفكاهة

﴿ الفكاهة ﴾ عليه قبل كل شيء ان
يعمل بنفسه إلى هذا الفن لأن النفور منه
أو استصغار شأنه مانع من إيجاده وبعد
هذا يطبق القواعد التي تعلمها على العمل
فيفوز الفوز العظيم ويرسم الجنيه بالسهولة
التي يرسم بها الرغيف

صوت جميل

ماخير طريق يسلكه شاب ناهز الثالثة
والعشرين من عمره جميل الصوت
والصورة ويود ان يتعلم فن الغناء ؟

ع ١٠

﴿ الفكاهة ﴾ معهد الموسيقى الشرقية
يتكفل بما تريد فانه ينتقى الشبان الذين لهم
أصوات جميلة ، فاعرض نفسك على هذا
المعهد والله السئول ان يجعل لنا نصيباً من
سماع صوتك الرخيم

مركز غرامية

أحب فتاة في الثامنة عشرة ، لها أربعة
عشاق تحبهم وأنا الخامس ، وأريد ان تحبي
وحدي لماذا أفعل ؟

محروس

﴿ الفكاهة ﴾ لا يمكن الا ان تحب
الحبة ، لان غرامها شركة مساهمة ، وقد
تكون غير رابحة ، ويدخل فيها ماسهمون
جدد ، وكل ما نستطيع ان نتصنع لك به
ان تراقب بورصة الحب لترى صعود أسعار
اسهمك وهبوطها والاحسن لك ان تخرج
من هذه الشركة قبل ان يعلنوا افلاسك

تناقض

أنا شاب في الثامنة عشرة من سني ،
لا أحب الموسيقى ولا الغناء ولا الطرب ،
ولكني أريد أن أكون موسيقياً فأرايكم
أحمد .

﴿ الفكاهة ﴾ رأينا ان الله يشفيك
ولا يسئلك فيك

مناظر مجيد

أنا شاب في الثامنة عشرة من عمري
وضعت في البنك خمسة وسبعين جنيهاً
وأريد السفر إلى باريس لآتمتع بمناظرها
فهل أسافر ؟ راشد

﴿ الفكاهة ﴾ هذه الخمسة والسبعون
جنيهاً اذا تركتها في البنك تصير بعد عشر
سنين مبلغاً حسناً ينفعك ، أما السفر فانه
يضيعها منك ، ولا أدري ماذا يفتيك من
رؤية بلاد غيرك وانت لم تر بلادك ، هل
تفرجت على دار الآثار ؟ هل تفرجت على
الاقصر ؟ هل تفرجت على المغاوري الذي
تستطيع الوصول اليه بالترموالي ؟ هل رأيت
بئر يوسف ؟ هل رأيت رأس البر ؟ يا ابن
خليك عاقل

في بلاد الغربة

رأيت في الفكاهة اسم السيد أمين
الفرماوي ، وأنا من عائلة الفرماوي
ولكنوني خرجت من مصر الى فلسطين
وعمرني ثمانية أعوام فاني لا أعرف أحداً
من عائلتي فأرجو إخباري عن عنوان
السيد أمين الفرماوي لا كاتبه

علي الفرماوي

صندوق البريد ٢٢٩٩ يافا - فلسطين

﴿ الفكاهة ﴾ اذا رأى السيد أمين
الفرماوي هذا فانه يكتب اليك وإلا فأرجو
من يعرف سي أمين الفرماوي ان يرسل
إلي عنوانه لأرسله اليك ، أسعد الله أيامك
في غربتك وردك إلى أهلك على أحسن حال

الاهم فالهم

كنت من أوائل الفصل في امتحان
نصف السنة ، ولكني تأخرت قليلاً لضيق
وقتي في قراءة المجلات فهل انقطع عن
قراءتها مع علمي بأنها وسيلة من وسائل
زيادة المعلومات وكثرة الادراك ؟

إيلي امين ليشع

﴿ الفكاهة ﴾ اشتغل بدروسك وحدها
وبعد النجاح ان شاء الله اقرأ مجلات بقدر
ما تستطيع ، ما حدش يحوشك ، واعلم ان
الدراسة اذا فات وقتها ضاع العمر كله
سدى فتح الله عليك

الظهر الاحمر

يقولون رأيت فلانا في الظهر الاحمر ،
فهل هناك أنوات غير الاحمر فيقال ظهر
أبيض وظهر ازرق ؟ عبد الحميد
﴿ الفكاهة ﴾ المقصود حمرة النار كناية
عن شدة الحر وكانت العرب تقول دجاجة
القيظ ، ومثله الغفريت الاحمر

والسمر أيضاً

أحببت فتاة جميلة وطلبت من أحد
السحرة ان يكتب لي حجاباً لتحبني ، فكتب
لي الحجاب وأمرني بأن لا أفكر في القروود
طول ما أنا حامل ذلك الحجاب ، فهل فيه
فائدة احمد م . زكي

﴿ الفكاهة ﴾ هذه حكاية مشهورة
ياسي زكي ، ومع ذلك فان الاحجية نصب
لا تأثير له إلا على جيوب البسطاء الذين
يخدعونهم الدجالون

نم ماذا ؟

أحب فتى من سنى وأريد أن أتزوجه ولكن لا أستطيع أن أفاتح أهلي في هذا الشأن ، وهو أيضاً لا يقدر على الكلام في هذا الشأن لأن لي أخوات أكبر منى ولا يصح زواجي قبلهن فما الرأي ؟

ن . ١٠ م

« الفكاهة » الرأي أن يفاتح أهله هو وم يكلمون أهلك ويقولون لهم أنهم لا يريدون له غيرك فإن كان أبوك عاقلاً قبل والا فإن هذا الحب المكتوم خطر ، نعوذ بالله من الحب ومن الأحميل ومن الترموي وغيره من الأمراض

والله عافى

أنا طالب ثانوي في السادسة عشرة من عمري لي نحو مائة وخمسين فداناً ، وأريد أن التحق بمدرسة الزراعة المتوسطة لأحسن إدارة زراعتي حين أبلغ رشدي ، فهل أدخل هذه المدرسة أم انتظر أمام الدراسة الثانوية

عبد الرحمن الوكيل

« الفكاهة » ميلنا شديد إلى أن يتم الشباب علومهم ، ولكن الفكرة التي تقولون عنها جميلة جداً ، وعجيبة ، فانتقلوا يا بني إلى مدرسة الزراعة أكثر الله من أمثالك

يا لهوى

أنا فتاة في العشرين من عمري أحببت شاباً رقيق القوام خفيف الدم أسمر اللون جميل التقاطيع نحيف الجسم حسن الصوت حباً لا مزيد عليه فهل أبوح له بحبي أم أكتمه خوفاً من القيل والقال ؟

حاترة

« الفكاهة » أختى أن أنصح لك بأن تشكي إليه هواك فيخجل ويحتجب . وقد يصل الخبر إلى أبويه فيجزأه في البيت ، ولكن انتظري حتى يتجراً هو ويغلق برقع الحياء ويكلمك أن كان يحبك ، والا فإن سقوطك عليه مما يعيرك به في المستقبل

الرجل الذي تحبه المرأة

يقولون إن السادة المثقفين يفضلون الفتاة الشفراء .. ولست أدري شيئاً عن هذا . ولكني أدري أن النسوة على الإطلاق يفضلن الرجل الحقيقي .. الرجل الطويل القامة المريض القوتل العضل . لأن غيرة المرأة تتطلب منذ القدم وجلاً يكمل ضعفها ويرد عنها وعن ابنائها غائلة الاعتداء .

ومن الذي يتقدم في عمله ! ذلك القصير النحيل أو البدن الضعيف الذي لا يستثير في النفس الحب والاعجاب بل الأشفاق والرثاء ! كلا . بل هو الرجل المتوفرة فيه كل صفات الرجل . . الرجل ذو العضلات القولاظية والاعصاب الحديدية والإرادة القوية . . هذا هو الرجل الذي يحصل على الوظيفة الكبيرة والمربح الكبير . . نم و . . وهذا هو أيضاً الرجل الذي يحصل على الفتاة الجيدة .



كيف تكون هذا الرجل

لا يوجد إلا جواب واحد عرفه وحمل به كل الأقوياء الكأولو الأجسام الذين تراهم فلا تتما لك من لاجعاب بهم تماماً كما تعجب الفتيات .

إن السر هو الرياضة البدنية . ولكن لا تحطىء من جهة أخرى وتزعم أن كل رياضة كيفما اتفق تفيد . بل التربية البدنية الحديثة على الأسس العلمية الصحيحة التي سطها نحن . فليست في حاجة إلى أن تفعل أكثر من أن تطميناً جسمك لمدة تسعين يوماً وأما انهد بأن اضيق طاقة جملة من العضل إلى صدرك وذراعيك وأجعل كل عضو في جسمك حياً وقوياً وجيلاً .

اطلب كتابي مجاناً

لا تضع الفرصة بل أوصل اليوم في طلب كتابي المجاني « الإنسان الكامل » الذي يريك في ٨٠ صفحة ماذا أستطيع أن أفعله لك . أكتب باسم :

أعلاء هذا الكوون بخط واضح وأرسله اليوم استشارة مجانية - الاسرار لا تنفسي . معهد التربية البدنية شبرا مصر أوجو أن ترسلوا إلى نسخة من كتابكم المجاني « الإنسان الكامل » عن تحسين الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل المزمنة والعيوب الجسائية بالطرق الطبيعية وقد وضعت طرناً تحت مايهني النعافة . السمنة . ضعف المعدة . القلب الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . العادة السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . أمراض الجملة . الكبد . الكلى . الشعر . فسر القائمة احديداد الظهر . تقوس الارجل . اعداد الكسفات . الزكام . ضيق التنفس . الروماتزم . الصداع . الاساك . الفتق . فقر الدم . الأمراض المعوية . الآرق . الهم والكآبة . الحمول . المخدرات . زيادة القوة . تربية العضلات أي علة أخرى الاسم السن الصناعة العنوان

محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع شيدان شبرا مصر

لفت نظر

لفت انتظار قرائنا إلى اعلان معمل مطران الموجود في عبر هذا المكان لأعنيته

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

بيت الاسرار

الكرة ثانية وثالثة وعاد ينتظر ، فسمع وقع
أقدام تقترب من الباب ثم صوت المزلاج
يسحب من الداخل وانفتح الباب يبطء

وظهرت له على نور مصابيح سيارته
التي كان مسلطاً على الباب - فتاة ممشوقة
القد رائحة الجمال في العشرين من عمرها وقد
وقفت بالباب شاحبة الوجه تنظر اليه نظرات
قلقة يتجسم فيها الرعب والفرع
وظن الان ان الفتاة رعبت لمقدمه
فراح يتدثر قائلاً :

— انني أسف لازعاجي اياك بقرع
الباب بشدة في مثل هذه الساعة من الليل
وابسمت الفتاة ابتسامة ضعيفة شاحبة
اظهرت لؤلؤ أسنانها النضود وهي تجيبه
قائلة :

— لقد ازعجتني حقاً ، فمن انت .
وماذا تريد ؟

— كنت أقصد الذهاب الى كارنوك
بسيارتي بينا فاجأني هذه الزوبعة برياحها
وامطارها وأظن انني ضللت طريقي فلم يعد
في امكاني مواصلة السير ، فقرعت
باب هذا المنزل على أمل أن يكون في
استطاعتك ابوائني الى حين تهدأ
العاصفة فالتفت الفتاة الى الدهليز
المظلم وراءها وهي ترتعد
مضطربة ثم قالت :

على انه لن يندق يمكنه ان يأوي اليه ، فهل
يطرق الباب ويرجو من أصحاب المنزل ابواه
حتى تهدأ العاصفة وينقطع المطر فيمكنه
معاودة السير ؟ وهل يقبل أصحاب المنزل
ذلك ؟ وهب لم يطرق الباب لان المنزل ليس
فندقاً لماذا يفعل ؟ ايظل جالساً في سيارته
تحت رحمة الرياح العاصفة والمطر المنهمر
وقد يطول ذلك الى الصباح

ظل الان يفكر في ذلك برهة الى ان
استجمع شجاعته فقاد سيارته في مجاشي
الحديقة حتى وصل الى باب المنزل فرأى
ان النور الذي رآه عن بعد قد اختفى
وأصبح المنزل والحديقة في ظلام حالك .
ولكن ذلك لم يثنه عن عزمه فترك من
سيارته وتقدم الى الباب وقرع ثم وقف ينتظر
وطال انتظاره دون ان يحيه أحد فأعاد

كانت مهنة الان تريجاره تبتلهم تنقله
بين مدينة وأخرى لبيع فراء الشركة التي
يصل فيها كبائع متجول . وكان الان موقفاً
في عمله إلى حد بعيد ، إذ طلباً بلغ دخله
ثمانمائة جنيه في العام . وليس هذا بالبلغ
الزهد إذا راعينا ان الان شاب أعزب لم
يتجاوز الرابعة والعشرين من عمره

وفي ذات ليلة كان الان يتفاوض مع
أحد عملاء الشركة لاتمام صفقة كبيرة ، ومر
الوقت بسرعة فلم يغادر حانوت العميل إلا
بعد الساعة السابعة مساء . ولما كان لديه
صفقة أخرى في الصباح الباكر في مدينة
كارنوك التي تبعد حوالي سبعين ميلاً ،
فقد اضطر الى امتطاء سيارته الصغيرة
والسير بها صوب كارنوك لمبيت فيها مقدراً
ان في استطاعته قطع المسافة بين المدينتين
في ثلاث ساعات

ولكن الحظ عانده في تلك الليلة ، فلم
يكده يقطع خسة أميال في طريقه الى كارنوك
حتى فاجأته عاصفة هوجاء وأمطرته السماء
وابلا مداراً . فأصبح من المعتذر عليه
السير بسرعة السيارة العادية ، واضطر
الى السير ببطء وحذر شديدتين

وظل الان سائراً بسيارته والمطر ينهمر
بغزارة والريح تعصف بشدة مدة ساعتين ،
حتى تبت أعصابه وشعرانه ليس في استطاعته
قطع الثلاثين ميلاً الباقية من الطريق على
هذه الحال . فراح يتطلع حوله لعله يثر على
فندق يأوي اليه من هذه العاصفة العاتية
حتى الصباح

ولمح الان نوراً ينبعث من خلال
الاشجار فقاد سيارته اليه ، وما اقترب منه
حتى ظهر له إلى جانب الطريق منزل كبير
يحيط به حديقة واسعة
وطار الان ماذا يفعل فنظر المنزل لا يدل



... وظهرت فجأة يد غليظة امتدت من داخل
المنزل وقبضت على كنف الفتاة ...

— اني أسفة لأن ظروفنا خاصة لا يمكنني شرحها بمعنى من أن أضيفك في هذا المنزل وفي هذه اللحظة سمع صوت صادر من مؤخرة المنزل وكان أشبه شيء بوقع مطرقة ثقيلة يقرع بها باب خشبي ثم تلا ذلك صوت قفصة الباب وتحطيمه

واصفى وجه الفتاة لهذا الصوت المفاجيء وزاد شعوبه ، وامتدت يدها الى ذراع الان قبضت عليها وهي تقول في فزع :

— يا لله ، لقد حدث أمر مريع . . . هل يمكنني الاعتماد عليك وعلى مساعدتك . . . انني في خطر عظيم ، فهذا المنزل ليس على ما تظن . .

ولم تتم الفتاة حديثها إذ خنقتها عبراتها فنصت بكلمات لم تخرج من فمها وأراد الان أن يطمئنها ويطيب خاطرها فابتدأ يقول :

— لا تفزعى . . ولكنه لم يكذب بلفظ هاتين الكلمتين حتى توقف عن الكلام ، وظهرت جفأة يد غليظة امتدت من داخل المنزل وقبضت على كتف الفتاة بشدة وعنف

وصرخت الفتاة صرخة رعب وألم ، وم الان بالانقضاء على باب المنزل ولكن تلك اليد كانت أسرع منه إذ جذبت الفتاة إلى داخل الدهليز المظلم بسرعة البرق واقلت الباب وراءها وسمع الان صوت المزلاج يعود الى مكانه فيوصد الباب دونه

وحار الان ماذا يفعل فراح يقرع الباب ببفضيته وهو يصيح :

— افتحوا هذا الباب . . . افتحوا هذا الباب ولا حطمته

فلم يجبه أحد من الداخل إلا ضحكة سخرية واستنزاء ردد صداها المنزل المظلم عقيبها صرخة استغاثة داوية من فم الفتاة ومرت بضع ثوان ، وتأكد الان أن

ليس في استطاعته اقتحام ذلك الباب المنيع فسار في حذر حول المنزل يبحث عن مدخل يلجج لمساعدة الفتاة وانقاذها . ووصل الى خلف المنزل فوجد بعض أبوابه يؤدي الى الحديقة ، فاخرج مصباحاً كهربائياً صغيراً كان يحمله في جيبه وصوب ضوءه الى هذه الابواب يفحصها عن كسب

ولشد ما دهش عند ما وجد احدها مفتوحاً فدفعه ودخل بجرأة إلى الغرفة التي يؤدي اليها ذلك الباب

ووقف الان في وسط الغرفة يصوب ضوء مصباحه هنا وهناك ليستطلع ما حوله فبداله أثاث الغرفة العتيق يعاوه التراب وثبعت منه رائحة كريهة تدل على اهماله سنوات طويلة تراكت فيها الاقدار والرطوبة

وأخيراً وقع ضوء المصباح على باب في أركان الغرفة ، فأسرع الان بولوجه وإذا به في دهليز واسع يقوم في آخره درج يقود الى أعلى المنزل فعقد العزم على استكشاف الطبقة العليا من المنزل قبل البحث في غرفه السفلى

وسار في حذر الى الدرج وابتدأ في الصعود ببطء وسكون وهو يشعر شعوراً خفياً بأن هناك من يراقبه من اعلى الدرج وجفأة سمع ازيز شيء يمر بسرعة على قيد اصبع من رأسه ثم يرتطم بشدة في الحائط

والثفت الان خلفه مصوباً ضوء مصباحه ناحية ذلك الشيء فرأى سكيناً دقيقاً ذا حدين مازال يهتز وقد نفذ طرفه للمدب الحاد في الحائط . وسمع في تلك اللحظة ضحكة سخرية ثم صوت باب يغلغ بعنف لم يكن الان جباناً ، ومع ذلك فقد تردد في مواصلة الصعود الى أعلى الدرج . ولكنه فكر في تلك الفتاة وخيل اليه انه

يسمع صوت استغاثتها فعاودته شجاعته وأسرع يرتقي الدرج الى نهايته حتى وصل الى دهليز واسع يماثل الدهليز الاسفل

كان الدهليز محاطاً بابواب غرف عديدة فوج الان أول باب صادفه فوجد نفسه في حجرة نوم صغيرة خضها جيداً وتأكد من خلوها . وكاد يغادرها الى غرفة اخرى ولكنه تنبه الى حركة غريبة صادرة من خارج المنزل فسار الى نافذة الغرفة وفتحها واطل الى الخارج فرأى الفتاة تهبط جدار المنزل من الخارج متعلقة بأفروع البلاط التي تكسو جدران المنزل . ولبت برهة يراقب هبوطها حتى قاربت الوصول الى ارض الحديقة وإذا برأس رجل يطل من نافذة الغرفة المجاورة

وصوب الان مصباحه الى رأس الرجل فرأى وجهه وقد بدا مرعباً لامارات الخلق والفيظ التي ارسمت عليه ثم رآه وهو يهز قبضة يده في الهواء متوعداً مهدداً

وصاح الرجل بصوت يكاد الفيظ يخنقه : — ارجعي هذه الحقية . . ارجعيها الى وإلا قتلتك عند ما اضع يدي عليك

ووصلت الفتاة الى ارض الحديقة سالمة في تلك اللحظة فالتفتت شيئاً ملقى في أحد احواض الزهور وأسرع تركض الى سيارة الان التي كانت على بعد بضعة امتار منها فامتطتها وجلست الى عجلة القيادة

وسمع الان صوت آلة السيارة وقد ابتدأت في الدوران فلهل قلبه . ولكن شاء القدر ان تصود آلة السيارة الى الركود وتقف عن حركتها

وهرع الرجل الذي كان في الغرفة المجاورة فهبط الدرج بسرعة حتى وصل الحديقة وجرى ناحية السيارة

ولكن الان كان يتبعه وماكاد الرجل يصل الى السيارة وقد امتدت يده للقبض

على الفتاة واجتذابها حتى مد الان يده
لجذب الرجل من عنقه جذبة قوية وكال له
بيده الاخرى لكمة شديدة على فكه جعلته
يتقهقر خطوات الى الوراء ثم يتعثر ويقع
على ارض المشى

وكانت الفتاة طول تلك المدة تحاول
تحريك آلة السيارة ، وشاء حسن الحظ
أن تبتيدي الآلة في الدوران في اللحظة التي
سقط فيها الرجل على الارض ، فالتفت الفتاة
ناحية الان وصاحت به :

— اسرع اقفل الى جانبي . . انه رجل
يأس وملسح لا يحجم عن القتل ان امكنه
لا تخش شيئاً يمكنني قيادة السيارة بسهولة
وكان الان قد اسرع وقفل الى جانبها كما
أمرته ، وتحركت السيارة بسرعة حتى
وصلت الى باب الحديقة وخرجت الى
الطريق العام ، فالتفت الان ورايه ورأى
الرجل يقوم من سقطته ويمد يده الى جيبه
فيخرج مدمسه

ودوت عدة طقات ولكن السيارة
كانت قد انطلقت الى الطريق العام فراحت
الطقات هباء ووقف الرجل يحرق الأرم

قادت الفتاة السيارة بمهارة وظلت
صامتة لا تنطق بكلمة حتى مرت خمس عشرة
دقيقة فوقفت امام باب حديدي كبير
والتفت الى الان وقالت :

— يدعى هذا المنزل « تيومانلي هول »
وانا اشتغل فيه سكرتيرة لصاحبه ، اما اسمي
فهو اوليف دريك . . والآن لي رجاء ابشك
اياه ، وهو ان تثق بي الليلة ولا تسلي
تفسيراً لما حدث . وأمل ان تخبرني اين
يمكنني أن اجدك في كارنوك بعد بضعة أيام
لافضي اليك بكل شيء

فاجابها الان وهو يتسم :

— اني اثق بك ثقة عمياء يا مس دريك

ونزلت الفتاة من السيارة ومدت يدها
فاخذت الحقيبة التي كانت موضوعة على المقعد
الى جانبها . وبينما هي تفعل ذلك اذ انفتح
غطاء الحقيبة ولمح الان بريق جواهر
وأسرعت الفتاة فاغلقت الحقيبة ونظرت
إلى الان نظرة استعطاف وهي تقول
بصوت رقيق :

— لقد وعدتني أن تثق بي . . . فاما
ان تعتقد باني سارقة هذه الجواهر واما ان
تثق بي ولا تظن بي سوءاً

فاخرج الان بطاقته من جيبه فناولهاها
وهو يقول :

— انتي لاسيء بك الظن . . هاك
عنواني في كارنوك خلال بضعة الايام التي
سأمكنها بها

وفتحت الفتاة باب الحديقة وسارت في
عماشيا ناحية المنزل ، وأدار الان محرك
سيارته وسار قاصداً كارنوك

بعد ثلاثة أيام من تلك الليلة كان الان
في غرفة الفندق الذي نزل به في كارنوك
يجمع حوائجه في حقيته مزماً الرحيل

وطرق باب الغرفة ودخل أحد خدم
الفندق يخبره ان سيدة تريد مقابلته ،
فاصرع الان إلى ردهة الفندق حيث وجد
اوليف دريك واقفة في انتظاره وقد زادها
معطفها الأسود اللينق وقبعتها الحمراء جمالا
وفتنة

ومدت اوليف يدها تصافحه قائلة :
— لقد تأخرت في المجيء . . ترى هل
نسيقتي ؟

فبرز الان رأسه وقال :
— مطلقاً ، ولكنني كدت أجن شوقاً
إلى معرفة الحقيقة خصوصاً بعد ان طالعت
في جرائد أمس خبر القبض على ذلك

الرجل الخفيف متهماً في حادث سرقة
بالاكراه

وقاد الان الفتاة إلى اريكة في أحد
أركان الردهة جلسا عليها . وراحت الفتاة
تروي قصتها ، فذكرت له انها تشغل وظيفة
سكرتيرة للمسر تيومانلي ، وهي سيدة
موسرة من اسرة عريقة . وان لها أخاً
ضعيف الارادة يشغل وظيفة قائد السيارة
في نفس المنزل

وحدث أن اختلط اخوها ببعض رفقاء
السوء فقادوه الى وهدة الجريمة والعار .
وكان أوسكار براسوند ، الرجل الذي قبض
عليه البوليس أمس رئيس تلك العصابة التي
أغوت اخاها

ووصلت الفتاة الى هذه الرحلة مرت
قصتها فاهتزت نبرات صوتها تأثراً وهي تقول
بصوت خافت :

ولقد كان له سلطان كبير على اخي جيم
المكين فاضطره الى الاقدام على سرقة
جواهر المسر تيومانلي . . ولكن جيم عاد
فأبى ضميره على ما فعل وأخبرني بحيلة الأمر
ولم يكن في استطاعتي الاستعانة
بالبوليس دون ان افشي سراخي واكون
سبباً في القبض عليه والالقاء به في غيابة
السجون ، فكان علي أن استرد الجواهر
واعيدها الى خزنة القصر دون أن تعلم المسر
تيومانلي

وقد اخبرني جيم بان الجواهر
خباة في ذلك المنزل الذي وجدته في
تلك الليلة العاصفة ، فلم اتردد في الذهاب
اليه على زعم انني اريد مقابلة اخي

وكان براسوند وحيداً في المنزل
ودخلت عليه الخيلة وصدق انني على موثوق
مع اخي جيم . وجهدت في خداعه حتى
استدرجته الى قبو المنزل حيث حبسته في
القبو واغلقت بابه وراي

الاسبوع القادم ، واملي ان لا تعاني في
مقابلتي مرة اخرى
واحمرت وجنتا الفتاة خجلا وهي تجبه
في دلال :

— بل انني اود ذلك من كل قلبي
وكانت مقابلة وتلتها مقابلات انتهت بما
رغب فيه كلامها

لا تقوتك مطالعة
الكواكب

محل الملكة الصغيرة

شركة مساهمة مصرية

بالاسكندرية

بمصر

بشارع فؤاد الاول

بشارع عماد الدين

يوم الاثنين ١٦ مايو ١٩٣٢

والايام التالية

تصفيــــــــــــــــة

بواقى الفصل

تنزيل هائل

« وبعد ان حبسته رحت ابحث في جميع
انحاء المنزل على الجواهر حتى وجدتني في
تلك الحقيبة الصغيرة التي كانت مخبأة في
حقيبة كبيرة في احد مخادع النوم
« ولكن برأسوندي تمكن من تحطيم
الباب — ولعلك ما زلت تذكر صوت قرعه
لباب القبو بالمطربة بينما كنت احداثك عند
باب المنزل — وبعد ان قبض علي واغلق
الباب في وجهك حبسني في غرفة بالطابق
الأعلى

« وتمكنت من الهروب متسلقة
أفرع السبلاب كما تعلم ، ولحسن حظي
كانت الغرفة التي حبسني فيها هي نفس
الغرفة التي بها حقيبة الجواهر فألقيت
الحقيبة الى أرض الحديقة قبل أن أهبط
الجدار اليها

« لقد أتممت كل شيء ، فالجواهر
عادت سليمة الى خزانة للسز تيومانلي دون
ان تعلم شيئا عما حدث . اما جيم فقد سافر
الى بعض اصدقاءنا في امريكا بعد ان وعدني
بأن لا يعود الى طريق الاعوجاج ابداً .
واما حادث السرقة الذي قبض علي برأسوندي
بسيبه فهو حادث آخر لا دخل لأخي فيه
« والآن وقد رويت لك قصتي يا مـر

تريجاردي ، هل تظن بي سوءاً ؟
فتناول الآن احدي يديها بكتلتا يديه
وقال بحماسة :

— بل لا اظن انه يوجد انبل واشرف
مك على وجه الارض

وعاد فتناول اليد الاخرى وراح يتطلع
الى اصابع الفتاة ، ولشد ما كان سروره
عندما رأى أن اصابعها خالية من خاتم
يدل على الزواج او الخطوبة فعاد يقول :
— سأعود الى كارنوك ثانية في

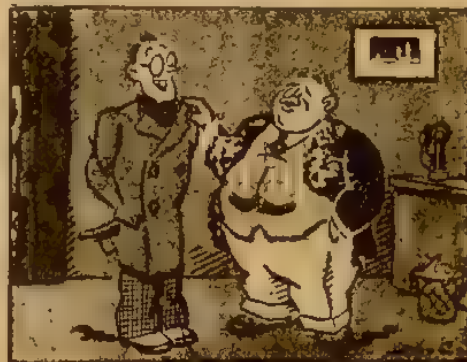
الفكاهة في الخارج



— ايه فكرك مش قادرين تخلص الت من بين الحجرين
— مفياش حاجة ، نفس الحجرين بالديناميت وتخلصها
(عن هيومرست)



المخامي — قل لي على كل شيء عشان اعرف
أدافع عنك
التم — أنا أقول لك على كل حاجة ، بس ما
أقول لكش على الحق الي أنا مخي فيها الفلوس



المدير — أبورك الله برحمه كان صاحبي ، وعشان كده أنا
أوظفك عندنا بمصريين جنيه
الطالب — كتر خيرك ، لكن حا اجيب واحد يفتل
بدال وتدوه عصره جنيه وأنا آخذ العصر جنيه التانيين



حكيم الاسنان - (لابنه) انت تمالي تطلب فلوس فلوس - انت مش عارف اني ما باخدش القرش الا بجمع الضرس ؟
(عن ريك وراك)



المريض - يا دكتور الطاولة دي كبيرة ويظهر اني مش حا اقدر أدفع
أجرة الصليّة
الدكتور - توكل على الله ما تخافش ، الورقة جوعك م اللي
حيدتموا

اقرأ كل أسبوع بنظام :

الكواكب : يوم الاحد

الفكاهة : يوم الاثنين

الدنيا للصورة : يوم الثلاثاء

لصور : يوم الخميس

كل شيء : يوم الجمعة

«الهول» أول كل شهر

كل واحدة الأولى في نوعها

يوهسترين



مستحضر علمي موصى به من أشهر أطباء
أوروبا ضد انهك القوى . والنورستانيا
يوهسترين حبوب تغطي النشاط والحيوية
وتحسن الحالة العمومية وتقوي الاعصاب
وتزيل الالام وما يمنع وظيفة الجسم العادية
وتقوي الجهاز العصبي تباع في جميع
الاجزا خانات ، السمره ٢ قرشا
للزجاجة ، وسر
ثلاث زجاجات مما
٧٠ قرشا

الوكيل العام
جاءك م بنينيه
٢٣ شارع الشيخ ابراهيم
مصر

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

حديث خالتي أم ابراهيم



عقلي قال لي: «يا بنت افني شويه اتفرجي
يكن تتعلمي لك لعبه منه والا حاجه»
قولي وقتت اتفرج وهو عمال يعمل

لعبه ورا لعبه وكله لعب عيال ما عيش
لكن في الآخر عمل لعبه دخلت مزاجي
تمام .. لأنه جاب لك بيضتين وكسرم جوا
طربوش وفضل يقرأ ويعزم على الطربوش
راح طالع منه أرنب وما فيش أثر للبيض
وأنا خدت بالي قوي من الكلام اللي
قاله على الطربوش وحفظته تمام وقلت في
عقل بالي: «والله دي عليهم كويسه .. وما
دام انا بتباهي كده لقطت منه كلام السحر
ما عايش فيه غير اني اعمل زيه»

وايه يعني أما اشتري لي بيضتين باقل
من قرش تعريضة واخليهم يقوا ارنب
يسوى له ولا حته بخمسة

وحتي مره في مره أقدر اتاجر في
الارانب والحاله تنق معدن والفوس تكثر
وربنا بتوب على من الفقر والمضي

وعنها ورجعت على البيت واشترت في
سكتي أربع بيضات .. قلت علشان يطبع
لي جوز أرناب مش فرده واحده بس

وحالا دخلت البيت وكان أبو ابراهيم
قاله طربوشه ومتسطح على السكتبه اخدت
الطربوش وطرت على المطبخ
قام قال لي:

— وخده الطربوش وراجه فين يا ام
ابراهيم؟
قلت له:

— اسكت مال كس دعوه بام ابراهيم
وبس حضر نفسك لعشوه طيه .. ح آكلك
دلوقت جوز أرناب
قال لي:

— جوز ارناب مره واحده؟

مع ناني لو كنت من الحكيم ده ما كنتش
اعرف اذارى وشي فين !

واللاسي محمد الفليس اللي عمري ما قبله
جايني من مدة كم يوم وقعد يدرش معايا
شويه زي عوايده وفكره انه واد متكاتي
مع انه سبحانه الله مش عارفه كده ليه دمه
ما يوافقنيش

وبعدين يقول لي:

— عارفه يا خالتي ام ابراهيم!

قلت له:

لأمش عارفه

وقلت في بالي: «ولانيش عاوزه اعرف
كان !»

الفرض قال لي:

— عارفه يا خالتي ام ابراهيم . انا أقدر
أقرا الافكار زي ما الواحد يقرأ في كتاب
مفتوح قدامه

قلت له:

— وقراية الافكار دي تنق ايه دي
كون؟

قال لي:

— يعني دلوقت اما ابرس في عينك
وايجلق لك شويه افهم في الحال كل اللي
في فكرك

قلت له:

— على كده يا بني ما تؤاخذنيش وما
تزعشني ..!

وقال الواحد لازم يتعلم من غيره ا
ماورا التعليم إلا وجع القلب ..!
امبارح وأنا مروحه على البيت لقيت
لك حاوي ناصب سامر والناس مامومه
حواليه وعمال يلعب لعب اشكال والوان

اقول كده ، يقولوا علي دي بتخرف !
بقي ياناس برده حد يقول الحكا دول
يفهموا حاجه .. غير شي ارزاق !

وأنا عمري ما يدخل عقلي ان الحكيم
يطلع شيء من ايده ، طب عندكم قبل
ما يطلعوا الحكا ويخترعوا الحاجات دي اللي
اسمها الدنجوحه الشوك والمغ والاسبانولية
والمكروب واللي مش مكروب مش الناس
كانت عايشه في أمن الله .. وما عمرنا عرفنا
الحاجات المدعوقه دي اللي من يوم ما طلعتوا
لنا الحكا وجابوها ويام

وعندك الحاج طلبه اللي طول عمره
يعتقد في الحكا واللي ميت مره اقول له
يا حاج طلبه ده الحكيم ربنا . والعبد عمره
ما يطلع بايده شيء يقول لي:

— يا وليه وانتي تعرفي حاجه ؟ ..

طلعت في دماغه من مدة كم يوم انه
يروح لواحد حكيم قال يشوف له طريقه
لانه مزاحه ملخبط

الحكيم فضل يتفرج على لسانه وايده
ووشه وقعد يطلع له شويه على بطنه وعلى
ضهره ويعدين قال له:

— اسمع يا عم الحاج .. انت احسن
لك تبطل الدخان ؟ .. تعيش لغاية ما يبق
عمرك سبعين سنه

قام عمك الحاج طلبه قال له:

— ما عايش ممكن يا دكتور .. فات
الوان !

الحكيم سأله:

— فات ازاي يعني ؟ ..!

قال له:

— لان عمري دلوقت سبعه وسبعين
سنه ..!
وبرده له عين يقول ان الحكا يفهموا

داروبن
اعظم سلاح في العالم
تخفيض السعر
بدون تغيير في النوع

معمل رواج مطران

أكبر معمل شرقي

لواء الكولونيا والروائح العطرية الممتازة

بشارع مظالم باشا رقم ١٤

بساورة جريدة الاهرام

مستعد لتوريد جميع أصناف الكولونية

والروائح العطرية الممتازة للتجار وعازن

الادوية والاجزاعات

بضائع تتاحس بضائع أوروبا بأعنان تقل

عن نصف ثمنها ما عدا تلك من الواردات الأجنبية

جربوا . تتحققوا

الهلل

لسان حال النهضة المصرية

ورفيق كل أديب وأديبة

قلت له :

— آمال أنا شوية في البلد . غير شي
بس ما انتاش عارف قيمتي ولا مقداري
ولو كان حد غيرك كان باس ايده وش
وضهر اللي معاه واجده ست زني بكرة
تطلع له من الفسيخ شريات

الرجل ياخني زي اللي ماعجبوش كلامي
هز راسه وصمته وأنا خارجة عمال يقول :
— لا حول ولا قوة إلا بالله

قلت في عقل بالي : ومعلش يابت طولتي
بالك على بكرة اما تتأجري في الارانب وربنا
يفتح لك أبواب الفتي تقي تعرفي ازاى تطلعي
جاني عيني !

الفرض قولي دخلت المطبخ وحطيت
الطربوش على الارض تمام زي ما عمل الحاوي
وكسرت الاربع بيضات جواه وغطيته
بخرقه بيضا

ووقفت احرك صوابي فوق الطربوش
واعمل شوية الشغل اللي عملهم الحاوي
وأقول برده الكلام اياه اللي لقطته منه
وحضته

— جلا جلا جلا . . جلا جلا جلا . .
عفريت هات جوز ارانب من عند الملايكة
الوحي الوحي . . العجل العجل . . جلا
جلا جلا . . هوب !

ورحت طوالي شايه الحرقه ورافعه
الطربوش

وبصيت في قلبه لا لقيت ارانب ولا
تقط حتى

انما لقيت لك الطربوش مزروط من
الببيض وحالته عيضة خالص . . والببيض
بقشره وصفاره وبياضه جوه الطربوش زي
ما هو

وشويه وأبو ابراهيم عمال بينده لي بره
ويقول لي :

— خلاص سلخت الارانب يالم ابراهيم
قلت له :

— جالك سلخ وشك . . هو انت عاوز
تجمل فيها وتفلح . . طول ما انت ورايا
عمري ما انا قالحه في حاجه !

كشف القال

عجائنا لقراء هذه المجلة

لقد قرر الاستاذ روكسروي ، المنجم المعروف
ان يقوم مرة اخرى بخدمة سكان هذه البلاد
فيرسل لهم نتيجة فاهم كتجربة مجانية
لا يحتاج صيت الاستاذ روكسروي ، لكثرة
ذبيعه وانتشاره الى ايضاحاتنا ومقدمتنا ،
وتكاد تكون مقدرة على استكشاف غفيا
الحياة الانسانية على ابعاد متفاوتة من الحوارق
يقدر له بتلك المقدرة الجميع حتى



ويشرح لك كل ما يجري لك في حياتك من يؤسر
وتهم ، فيتناول نظره الصادق الحوادث الماضية
والحاضرة والمقده فبدمشك ويساعدك بذات الوقت
لقد كتب المسيو بول ستمان ، المنجم
الحاذق ، في اوبر نواردن بالمانيا مايلي :

« ان كشف الذال الذي ارسلته لي هو
مطابق كل المطابقة الصقفة ، وقد سررت به
من كل الوجوه ، حقا انه تقرير دقيق صريح
ونظرا لكوني فلصي لقد خلعت بنفسي حساب
والتعليمات المقدمة اليه فوجدت ان هذا العمل
على اتم الاتقان حتى في اقل التفاصيل وهو
يرتكز على مبادئها حديثة »

واذا اردت ان تستفيد من هذا النوع المخصوص
وان تحصل على استمرار حياتك اكتب فقط
اسمك وعنوانك ، وتاريخ الشهر والسنة والمكان
الذي ولدت فيه (كل واحد بالتفصيل) وبين
اذا كنت رجلا او سيدة او انة واذا ذكر اسم
هذه المجلة وانت في غنى عن ارسال الدرهم ،
ولكن اذا شئت يمكنك ان ترسل ٥٠ مليما
من طواعي يريد بلادك لمصاريف البريد والنسخ
ملاحظة : لكن سكان بلادك بالانجليزية او الفرنسية

ارسل مكتوبك خالص الاجرة الى هذا العنوان :
Roxroy, Dept 2500 A 42 Emmstraet
1611 Hlave (Hollande).

لا يفوتك مطالعة

الكواكب

فتقدم ستنوي ومد يده لمصاحفه
قائلا :

— انا هو يا مستر جرايسون
— اني أسف ياسير شارلس اذ اتيت
اليك بلبأ سيء فقد وجد رئيس خدمك
المدعو ستيفنز قتيلا في لندن اليوم
وهبت ستنوي لساعه هذا الخبر وراح
ينظر الى المفتش محلفا ثم قال :

— يا لله ! لقد كان الرجل على اتم صحته

هنا صباحا
وعد المفتش يقول :

— لقد كانت ظروف الجريمة غريبة
حقا ، إذ وجد الرجل في أحد اكشاك
التلفون مطعونا بسكين حادة اخترقت القلب
— أظن انك ذهبت الى منزلي قبل
حضورك الى هنا ، فلعلك لم تخبر زوجة
ستيفنز المسكينة عند مقابلتك لها هناك ،
فربما تعمل عندي كخدمة منزل

— إذن فلك المرأة التي قابلتني
واخبرتني بوجودك هنا هي زوجة ستيفنز ،
اني لم اخبرها على كل حال ، إلا انني لاحظت
انها كانت مشغولة بالخاطر ولعل المسكينة
كانت تنتظر وصول زوجها

— ولكن كيف وقعت الجريمة ؟
وكان مفتش البوليس السري مازال
واقفا فدعوته للجلوس ، فجلس الى جاني
وقال :

— لم تكتشف جثة الرجل في كشك
التلفون الا بعد ساعة من قتله . ومن
الغريب ان أحدا من موظفي مكتب البريد
الذي يوجد فيه كشك التلفون ، لم يلاحظ
دخوله الكشك . ولولا أن شخصا دخل
ليشتري بضعة طوايع رأى خطأ من الدم
يسيل من كشك التلفون لما انتبه انسان إلى
وجود القتل داخله . ولاشك في أن الرجل
مات على أثر الطعنة مباشرة دون أن يلفظ
كلمة واحدة أو يبدي أية حركة

فقاطعه ستنوي قائلا :

— ولكن لكشك التلفون بابا

زجاجيا ، فكيف امكن وقوع الجريمة
دون أن يرى أحد القاتل وهو يطعن ستيفنز
— هذا هو وجه الغرابة في الجريمة ،
ولكن ذلك يمكن تلميله بأن الكشك الذي
وجد فيه القتل هو آخر الاكشاك في
مكتب البريد ويقع في ركن مظلم منه ، فضلا
عن أن مكان وقوف الجمهور لشراء الطوايع
أو ارسال الرسائل ينتهي قبل الكشكين
الاخيرين اللذين يواجههما حائط ، فليس
في استطاعة موظفي مكتب البريد رؤية ما
يحدث في هذين الكشكين وقدما يقف أحد
أمامهما عند دخوله لقضاء عمل في المكتب
وسكت المفتش لحظة ثم التفت إلى
ستنوي وسأله :

— كم قضى هذا الرجل في خدمتك
ياسير شارلس ؟

— حوالي عشر سنوات

— ألمسمع قط بأن له اعداء يريدون
به شرأ ؟

— مطلقا

— أظن انك ارمي ياسير شارلس ؟

— أجل منذ بضع سنوات

— هل تسمح لي باستجواب زوجة

القتيل ؟ اني أعلم أننا في ساعة متأخرة من
الليل ولكننا مضطرون إلى الاسراع
ما أمكن إذا أردنا اكتشاف سر الجناة
— إذن سأصحبك إلى منزلي الآن
إذا أردت

والتفت ستنوي الي وقال :

— هلا تصحبنا يا ماتيوج ؟

فاجبته إلى طلبه ، وركبنا سيارتي إلى
قصر السير شارلس . وفي اثنا الطريق
قال جرايسون :

— ألا تعلم ياسير شارلس أن رئيس

خدمك قضى مدة في السجن لجريمة
التهديد ؟

فاجابه ستنوي ذهشا :

— لجريمة التهديد ؟ كلا لا أعلم

شيئا من ذلك . . ولكن كيف عرفت

ذلك . . ؟

— هذا أمر ميسور لرجال الباحث
الجناية . ولم تنقض ساعة على اكتشاف
الجريمة حتى عرفنا عن القتل كل شيء .
ووصلنا الى القصر فدخلنا واخفى
ستنوي بزوجة القتل في غرفة ليخبرها
بمقتل زوجها ثم عاد إليها يقول :

— لا أظن أن في استطاعتها الآن

مقابلتك يا مستر جرايسون فيجب الانتظار

بضع دقائق حتى تهدأ تأثرتها

وطلب جرايسون استجواب بقية

خدم القصر واستجوبهم فرد أفردا فلم يستفد

شيئا سوى معرفته أنه كان من عادة القتل

أن يقضي يوم اجازته الذي يحل كل اسبوعين

في لندن

وعلى حين فجأة فتح باب الغرفة التي

كنا فيها ودخلت زوجة القتل ، ولم

أكن قد رأيتها قبل ذلك على الرغم من

تعدد زياراتي للقصر فدهشت لمنظرها

القريب . فقد كان شحوب وجهها غريبا

غير عادي ، ولعينها لون أزرق فاتح غريب

ونظراتها زائفة لا تستقر على شيء .

وتقدمت المرأة من جرايسون حتى

وقفت أمامه وقالت :

— ماذا تريد أن تسألني ؟

فألها جرايسون عدة اسئلة عن

زوجها وأحواله ، ولكن المعلومات التي

أدلت بها اليه كانت معلومات عادية لم

تفده شيئا فطلب رؤية غرفة القتل

ونفسها وأخذ من أحد الادراج بضع

رسائل ..

وعدا جميعا الى ردهة القصر فسأل

السير شارلس مفتش البوليس :

— هل كونت فكرة عن هذه الجريمة

أو عن الدافع اليها ؟

واشعل جرايسون سيجارة وهو يفكر

ثم قال بيضا :

— الذي اعرفه أن من اعتاد الاتزاز

المال بالتهديد لن يقلع عن غيه ، ويغلب

على ظني أن الدافع لهذه الجناية هو جناية

أخرى . .

ونظرت الى ستنواي وقلت :
— اذكر ما كنا نتحدث فيه قبل
حضور حضرة المفقش ؟

ففكر ستنواي لحظة ثم قال :
— لا اذكر شيئاً ، فقد انستني هذه
الجنابة كل شيء .

فعدت أقول :
— كنا نتحدث عن ذلك الشخص

المجهول ومعادناته التليفونية معي . اليس
من الغريب اننا كنا نتحدث عن ذلك ثم
يافنا مقتل رئيس خدمك في أحد اكشاك
التلفون ؟

وعاد السير شارلس يفكر ثانية ثم
قال :

— انها محض مصادفة اذ لا أرى علاقة
بين مقتل ستيقنز

وتلك المحادثات التليفونية التي لا يأتيها
سوى رجل مجنون

وتدخل جرايسون في الحديث وسألني :

— ما هي قصة ذلك الرجل المجنون
الذي يعدئك تلفونيا ؟

فأفضيت اليه بكل ما أعلمه فhez رأسه
وقال :

— هذا غريب جداً ، وقد يكون
الامر محض مصادفة كما قال السير شارلس
ولكنني مسرور لتذكرك هذا الحادث على
كل حال . . . والآن يجب ان أذهب الى
الفندق الذي نزلت به

وخرجنا من القصر ، جرايسون وأنا ،
فركبنا سيارتي وقدمته إلى فندق القرية ثم
توجهت الى منزلي وأنا أفكر حائرًا في
حوادث الليلة

صحوت من نومي فوجدت ان الساعة
ما زالت الثانية صباحاً ، فنهضت من فراشي
وتدبرت ببعض الملابس ثم خرجت الى
غرفة المكتبة فأشعلت سيجارة ووقفت
أدخنها بجوار النافذة . وكانت القيوم قد
انقضت تماماً وظهر القمر في تمامه فألقي

أشعته على خرائب قصر دنسبوري فظلمات
اتطلع من النافذة إلى ذلك المنظر الجليل

وقادني التأمل إلى التفكير فيما يشاع
عن هذه الخرائب من ان شبح امرأة
تنشع بالسواد وترتدي فوق رأسها كبوتا
غريب الشكل تطوف في خرائب القصر
باحثة عن شيء لا تجده . وكان أهالي
القرية يعتقدون اعتقاداً راسخاً في ظهور
ذلك الشبح ولذلك لم يكن أحد منهم يجرؤ
ان يقترب من الخرائب أو يدخلها

وبينا اما أنطلع من النافذة ، اذا بي
أرى شبحاً يجري بسرعة من ناحية الخرائب
ووجهته منزلي . واقترب الشبح حتى أصبح
على قيد خطوات من النافذة التي أطل منها
ثم عرج الى يمينه واخفى ناحية باب الخدم
وأسرعت الى ذلك الباب فوجدته
ما زال مغلقاً ولكنني سمعت صوت مفتاح
يوج في القفل من الخارج ثم ما لبث الباب
ان افتتح ودخل رجل وأعلق الباب ثانية
ثم استند الى الجدار لاهثاً

وأدركت زر النور الكهربائي فسطع
الضوء وصرخ الرجل صرخة فزع ورعب
وعرفت فيه خادمي ايفانز فسألته :

— ما الخبر يا ايفانز ، ولم كل هذا
الفرع ؟

وكان وجهه شاحباً وعينه لا تستقران
في عجزيهما من شدة الهلع ، ولما ولت
لحظة الدهشة الاولى وعرفني قال :

— هذا انت يا سيدي ؟ . . . لقد
كنت في حانة الفندق مع بعض الاصدقاء
وجلسنا نلب الورق فتأخرنا . وفي أثناء
عودتي مررت بالقرب من القصر وما
كدت أصل الى جدار القصر المواجه
لنافذة غرفة المكتبة حتى كدت اصطدم
بامرأة منشعة بالسواد ترتدي فوق رأسها
كبوتا لم أر مثله في حياتي . . . لم أكن
لأصدق يا سيدي ما يرويه القرويون عن
شبح القصر ولكن بعد ما رأيته الليلة . .
وتوقف الرجل عن الكلام وهو

ويشعر فرقا لذكرى مآثره ، ثم ما لبث ان
عاد يقول :

— لقد نظرت الى المرأة . وكان
وجهها أبيض ناصعاً وكأنه وجه هيكل
عظمي ، وكان منظرها مفرعاً فهي تنشع
بالسواد من قبة رأسها الى أخمص القدم
ولا يظهر منها سوى ذلك الوجه الأبيض
المفرع

وسكت ايفانز فقلت له :
— تماثل معي وأرني أين رأيت الشبح
وخرجنا الى الخرائب فأراني ايفانز
البقعة التي ظهر له الشبح فيها ، وتطلعت
هنا وهناك فلم أر لذلك الشبح أثراً
وهممت بالعودة واذا بقدي تعثر بشيء
فأخرجت مصباحي الكهربائي الصغير وسلطت
ضوءه على هذا الشيء فتبين لي أنه بحرفة
فالتفت إلى ايفانز وقلت :

— خذ هذه الحرفة يا ايفانز ودعنا
نعود الى المنزل الآن

وما كدت أرى ستنواي في الصباح حتى
رويت له ما حدث فضحك وقال :

— لي الآن اثنا عشر عاماً وأنا أسمع
هذه الحرافات عن قصر دنسبوري وشبحه
الرهيب ولا شك عندي في أن مآثره خادمك
كان بين الخيال . . . والآن يجب ان
اودعك يا مارتني لأنني مضطر للسفر إلى
لندن بخصوص مقتل ستيقنز

خرجت الى الصيد بعد ظهر ذلك اليوم
فعدت مساءً الى المنزل منهوك القوى وآويت
إلى فراشي مبكراً . ولكن على الرغم من
تعب الشديد صحوت بعد منتصف الليل بقليل
وعلكني الأرق فلم أجد الى النوم سبيلاً
وفكرت في أن أحسن شيء أفعله هو
ان اخرج فاسير على قدمي حتى اتعب واعود
أمل النوم يطرق أجناتي

وارتديت ملابسني وخرجت . وكان
القمر يضيء خرائب القصر وأطلاله فوقفت
أنظر إلى ذلك المنظر الجليل وأنا أفكر في
تاريخ آل دنسبوري المجيد

وبينا انا على هذه الحال واذا لي المح على
بعد مائتي ياردة مني شبحاً يرتدي السواد
ورأسه مغطى بكبوت طويل . وكان الشبح
منحنياً على الأرض وظهره ناحيتي فوقفت
أراقبه ، وما هي الا لحظة حتى تبين لي أنه
يخفر في ارض الخراب

وعلى الرغم من انني لا أعتقد في ظهور
الاشباح والارواح ، فلم يطرق الى غيبي في
تلك اللحظة سوى تلك الافايس التي يروها
القرويون عن شيخ قصر دنسبوري الذي
يطوف خرابه ليلاً باحثاً عن شيء لا يعده

وتقدمت من الشبح ، فلم يتوقف عن
الحفر وأصبحت على بعد خطوات قليلة منه
ولكنه لم يشعر بي . فدرت حوله حتى واجهته
واقتربت بضع خطوات أخرى فتوقف
الشبح عن الحفر ورفع رأسه وما كدت
أرى وجهه حتى عدوت فزعا مبتعداً عنه

كان الوجه الذي رأيته أبيض ناصعاً
كما وصفه خادمي ايفاز ، وزاد في بياضه ما
حوله من سواد وأشعة القمر الفضية .
ولكن ليس هذا وجه العراة في ذلك الوجه
فقد كانت العينان مقلتين ، وكان الوجه
وجه مدبرة قصر السير شارلس وزوجة
ستيفز القاتل

وتبين لي في تلك اللحظة أن المرأة

تمشي في نومها وتعمل هذه الاعمال دون
ان تدري

وعلى حين فجأة توقفت المرأة عن عملها
ثم دارت على عقيبتها وهي مازالت تحمل
المحرفة في يدها وسارت نحو قصر كرسواي
بخطوات تؤكد باضطرابها انها تسير وهي
نائمة

وظللت واقفاً أراقبها حتى اختفت عني
فتطلعت الى كومة التراب الصغيرة التي جمعتها
هذه المرأة الضعيفة ثم عدت ادراجي الى
منزلي

حدثت ستواي ، بالتليفون في الصباح
وأخبرته بما رأيت فقال :

— إن هذا مدهش عجب ، فانا لم
اكن اعلم ان هذه المرأة تسير في نومها
والا لعالجتها . وعلى كل حال فان هذا يفسر
مارآه خادمك ايفاز في الليلة السابقة ، وما
يراه القرويون ويتحدثون عنه . . . سوف
أحدث المرأة المسكينة بهذا الصدد واعالج
مرضها

— ولكن كيف حصلت على ذلك
الكبوت القريب الشكل ؟

— لا أذكر أنني رأيته ترتديه .
ولكن وصفك له يجعلني اظن انه لباس
الرأس في إحدى مقاطعات فرنسا الشمالية ،

ولما كانت للمرأة فرنسية ومن هذه المقاطعة
فليس غريباً امتلاكها مثل هذا الكبوت
واظن انني اخبرتك مرة بانها فرنسية
— اجل ، انني اذكر ذلك الآن

بينما كنت اتروض في حديقة منزلي بعد
ظهر ذلك اليوم إذ مر للفتش جرايسون
أمام الباب فدعوته للدخول قائلاً :

— هل من جديد يا ماستر جرايسون ؟
فهز رأسه بالنفي وقال :

— لم اتقدم قيد أغلة في أبحاثي
ثم سكث هتية وهو ينظر الى أرجاء
الحديقة وما لبث أن قال :

— منزلك جميل يا ماستر مانرنيج . . .
هل أقت هنا طويلاً ؟

— حوالي سنة ونصف السنة
— اذن فانت لم تر اللادي ستواي
قبل وقتها ؟

— كلا فقد ماتت قبل تعارفي بالسير
شارلس ، وأظن انه اخبرني انها ماتت في
الخارج

وكنا سائرين في الحديقة فجلس جرايسون
على أحد المقاعد وجلست الى جانبه فصاد
يسأني :

— هل تعرف شيئاً عن الرجل
المقتول . . . ؟



أَوْهَاتِينْ

إذا استعملت كريم اجمال أوهاتين
تسعر في الحال بالفائدة العظيمة لانك
تجد وجهك مثل لورد وفي غاية النعومة

المنوم المضاطيسي

الدكتور مالمور الشريم

الحائز على

نشان

الاستقلال

العربي

والدبلوم من

معهد بروكسل



يقرا الافكار . يكتشف الامرار . يتنبأ
عن الماضي والحاضر والمستقبل بطرق علمية
ثابتة . يقابل زائريه بياضون الفجالة مرة
٧٤ من الساعة ١٠ الى ٢ بعد الظهر أو
بمواعيد من السكرتير تليفون ٥٧٩٨١

— لاشي. مطلقاً... ولكنني أعرف شيئاً غريباً عن زوجته — وما هو ؟

ورويت لجرايسون ما حدث في الليتين السابقتين وما كدت أنتهي من سرد قصتي حتى قفز ناهضاً وهو يقول :

— هل يمكنك أن تريني البقعة التي كانت للمرأة تحفر فيها ، وهل يمكنك الحصول على معرفة قبل ذهابنا ؟

وناديت ايفانز فأحضر الحفرة التي عثرت بها في الليلة الأولى ، ولم تغض دقيقتان حتى كنا نسير إلى خرائب قصر دنسبوري .

وما كدت أري جرايسون كومة التراب التي جمعها زوجة ستيفنز حتى ابتدأ في الحفر بهمة ونشاط دون أن ينس بكلمة

واستمر على ذلك حوالي ساعة ثم توقف عن العمل وصاح صيحة خافتة : وانعني جرايسون وتقدمت أنطلع

فراينا عظام قدم إنسان ظهرت داخل الحفرة . ولم يتكلم جرايسون بل عاد إلى الحفر ثانية حتى ظهر هيكل عظام إنساني داخل

الحفرة

ووقف جرايسون ينظر إلى الهيكل العظمي مفكراً ، ثم ركع إلى جانبه ومد يده إلى عظام اليد اليسرى فزرع منها

خاتمين : أولهما خاتم مريض بلألى صغيرة وثانيهما خاتم زواج عادي

ولم أعمالك نفسي من أن أصبح قائلاً :

— جرايسون ما معنى كل هذا ؟

— إن هذا تفسير لتلك الاشارات التلفونية التي حرت في تحليلها لم يكن الصوت يقول دائماً : « في خرائب قصر

دنسبوري المجاور لتلك... » ؟ لقد وجدت ما كنت أبحث عنه

— وما هو ؟

— هو الدافع على جريمة كشك التلفون... والآث هيا بنا إلى منزلك لنركب السيارة إلى قصر السير شارلس

عدنا الى منزلي لنستقل السيارة ، وما كدت أخرجها من حظيرتها حتى حضر خادمي ايفانز وناولني خطاباً قائلاً :

— لقد أرسل السير شارلس هذا الخطاب مع أحد خدمه بعد ذهابك بدقائق

واستأذنت من جرايسون في قراءة الخطاب ، ثم فضفته وقرأت ما يلي :

« عزيزي مازنج « إن الدافع لي على كتابة هذا اليك هو ما رأيته أمس في خرائب قصر دنسبوري فأنا أعرف أنك سوف تحفر للفتش

جرايسون بما رأيته ، وهو رجل نبهه حاذق ولن يفوته أن يعرف السبب في ذهاب زوجة ستيفنز كل ليلة الى خرائب

القصر وهي تسير في نومها . فضلاً عن أنني أعرف ماذا سوف يجده للفتش اذا حفر في المكان الذي تذهب اليه هذه المرأة ليلا

« لقد قتلت ستيفنز . وهو يستحق ما أتزله به من عقاب . ولقد فهمت من طريقة جرايسون في التحدث عن الجريمة

وكيفية طعن ستيفنز أنه يشك في أنني القاتل الا أنه لايجد الدافع الذي دفعني على اقتراف الجريمة

« لقد ظل ستيفنز يهددني بالفضيحة أعواماً . وكان في بعض المرات يسكك بآلة التلفون ويهددني بأفشاء سري اليك ان لم

أدفع له ما يطلبه

« أما ذلك السر الذي كان سيف نعمة يرفقه ستيفنز فوق رأسي كما أراد الحصول على مال ، فهو أنني قتلت زوجتي

« نعم لقد قتلها منذ عشر سنوات . كنت أحبها وأعدها وأخلص لها ولا أضن عليها بشيء . ولكنها خانفتني شر خيانة وحطمتني شر محطم . وحاولت أن أردها الى عجة الصواب ولكنها ركبت رأسها ولم

ترعو . وفي ساعة جنون قتلها « لقد أعلنت حينذاك أنها ماتت في الخارج . ولكنني دفنتها سرّاً في خرائب

قصر دنسبوري فهي اصلح مكان لاختفاء معالم الجريمة . فالقرويون بها يونهوا ولا يقرون القصر لما يشاع عن شبح المرأة الذي يرتاده

ليلاً . « ولسوء حظي افضيت بسري لحادسي ستيفنز وساعدني في دفن زوجتي . ولما تزوج ستيفنز اخبر زوجته بسري واستمر

في تهديدي منذ اليوم الاول الى الآن « وفي صبيحة يوم مقتله ذهبت إلى لندن لمقابلة زميل وكنت احتاج إلى سكن

جراحة فذهبت إلى أحد الحوانيت الخاصة واشترت السكنين

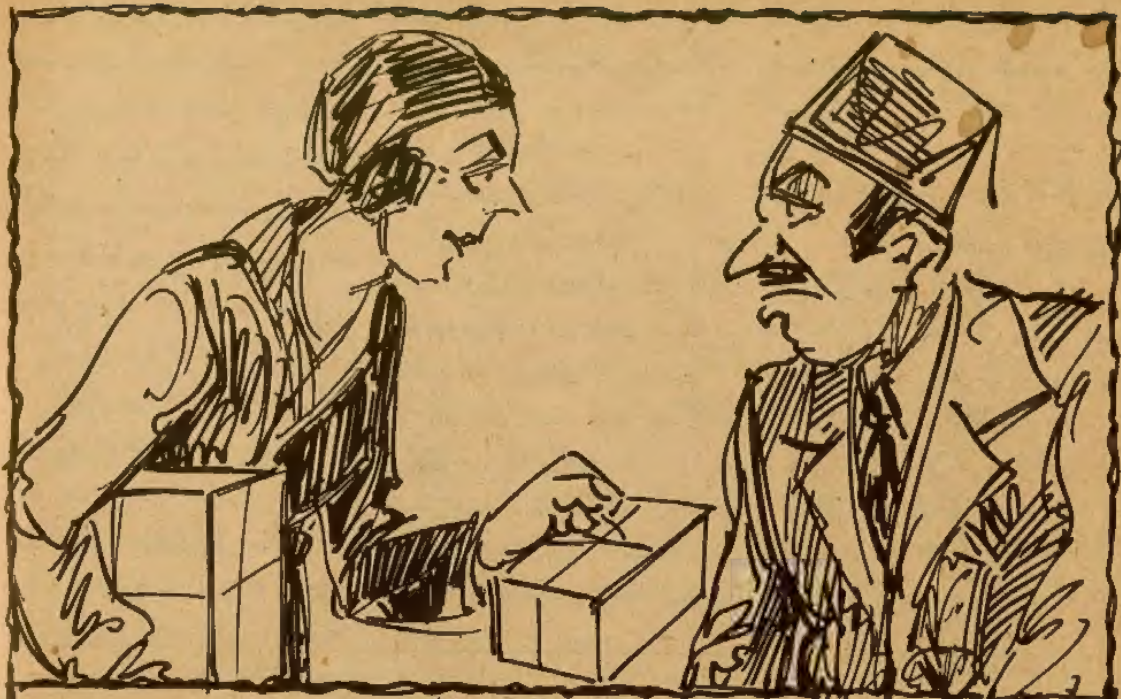
« ولكنني قابلت ستيفنز في لندن ، وعلمت انه خسر كل ماله من مال في سباق الخيل ، وطلب مني مبلغاً كبيراً فرفضت . فعاد يهددني بطريقته التي اتبعها أخيراً وهي

عادثتك بالتلفون ودخل مكتب البريد الذي كان على مقربة من مكان مقابلتنا

« وتبعته إلى مكتب البريد ، ودخلت معه كشك التلفون أرجو منه أن لايفضحني ويطلعك على سري

« وكانت يدي في جيب معطني فلفت السكين في تلك اللحظة وراحت تحرقها من الورقة الملفوفة فيها دون أن ادري

« ورفض ستيفنز الاستماع إلى رجائي وابتدأ يحدّثك ، فطعته بالسكين طعنة اخترقت قلبه فقط على الارض كتلقواحدة



الزوجة - تختار اجيب فستان بشعره جنبه
والا جزمه بجنبه ؟
الزوج - لا هاني برنيطة
الزوجة - انا برضو فهمت انك عايزي
جزمه وعشان كده جنبها مع القستان



الزوجة - اللي عمرك ما خاطرت بحيانك
الزوج - امال اتجوزتك ازاي ؟

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دار الهلال

اقتناؤها بنصف قيمتها

نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا نقدمها هدية مجاناً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز المتعلق بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بعموم مطبوعاتنا لا يزال سارياً وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملياً ويمكن القارئ الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان



صدرت أخيراً ترسل مجاناً لمن يطلبها يقدم نصف القيمة تقدماً والنصف الآخر كوبونات. يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً عن كل كتاب في الخارج . اما الكوبونات القديمة فان مفعولها يسرى ايضاً على هذا الامتياز

ويشترط تسهيلاً لعملائنا ان ترسل الطلبات والقوائم اليها في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً

اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد أجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور الى مكتبة الهلال في أول شارع الفجالة وتقديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل المبلغ والكوبونات

ومكتبة الهلال تخضع ٢٠٪ على مطبوعاتها لحامل هذه الكوبونات وترسل قائمتها مجاناً لمن يطلبها

ملحوظتان مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى مع العلم بأن بعض الكتب تحت الطبع لا يسرى هذا الامتياز الا على الكتب التي عنيت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجاناً الى من يطلبها

قائمة مطبوعات دار الهلال
من نسخ مطبوعات الهلال
٢٠ ملياً
٥٠٠
١٠ مليات عن كل كتاب

— احمد اندي شافي في محطة مصر واتكلم معايه في
محطة طنطا ، واتقنا على الجواز في دمنهور وانجوزنا في
الاسكندرية
— وفيين حايكون الطلاق ؟

